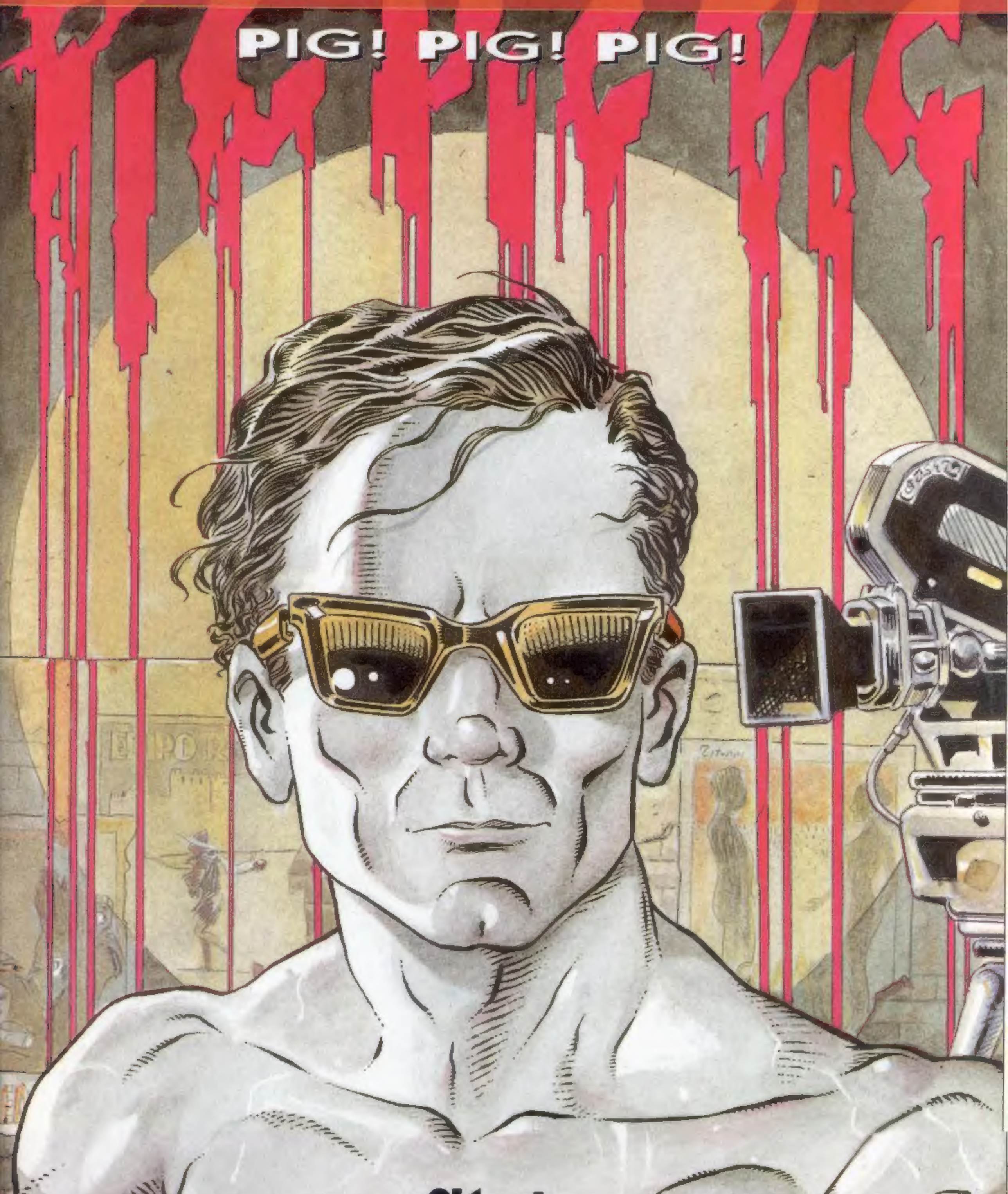
PASOLINI

PIG! PIG! PIG!



Glénat

DUFAUX · ROTUNDO

PASOLINI

PIG! PIG! PIG!

Glénat

Sans eux, je n'aurais pas pu écrire cet album :

Nico Naldini et son *Pasolini* chez Galimard.

Associazione Pier Paolo Pasolini, P. P. Pasolini, un cinéma de poésie.

Barth David Schwartz et son *Pasolini Requiem*, chez Pantheon Books, N. Y.

Marc Rombaut, Milan Chlumsky pour leur *Pasolini* paru chez Marval.

Dominique Fernandez et son roman, *Dans la main de l'ange*.

"*Cette nuit est laide comme la lèpre*".

L'ami Massimo Rotundo qui s'est investi dans ce travail, m'envoyant des documents,
des poèmes de l'auteur, des articles de journaux.
Béatrice Monnoyer qui m'a donné ce que j'espérais. Et j'espérais beaucoup.

Enfin, tout ceci n'est qu'une fiction, rappelons-le.
La vérité se trouve dans les œuvres de Pier Paolo.
Ses romans,
ses essais,
ses films,
ses poèmes.

J. D.

© 1993 Editions Glénat - B.P. 177 - 38008 Grenoble cedex
Tous droits de reproduction réservés pour tous pays

ROME.
VIA APPIA ANTICA,
INTRA-MUROS.
VILLA CANTUN.

AURÉLIA...

AURÉLIA...

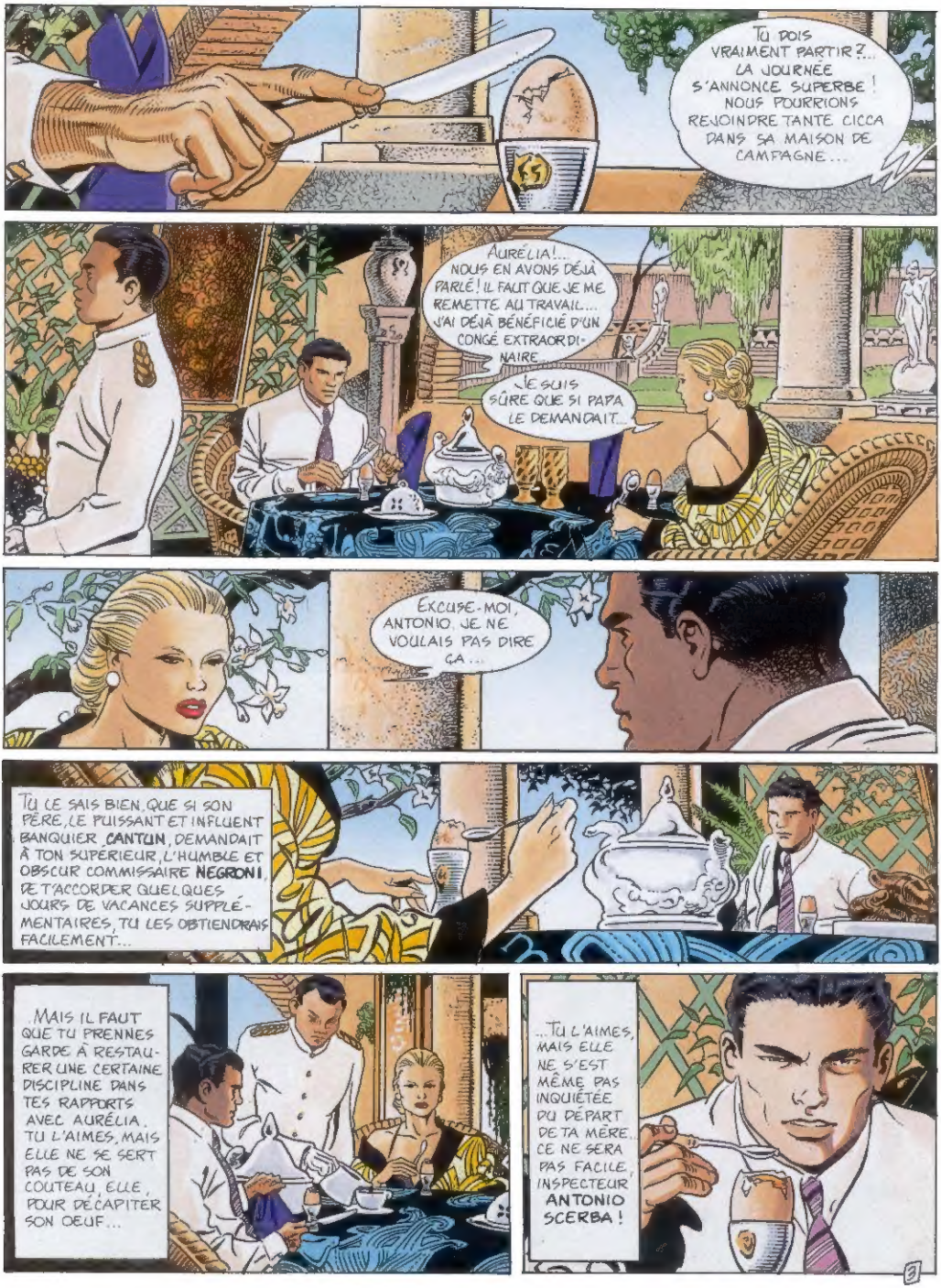
...TU MURMURES SON NOM MAIS TU N'AS PAS VRAIMENT ENVIE DE LA RÉVEILLER... CE CORPS QUI A GÉMI SOUS LE TIEN GARDE ENCORE SON MYSTÈRE...ET TU TE DEMANDES SI CHAQUE MATIN CE SERA PAREIL, SI L'INNOCENCE VIENDRA RECOUVRIR CE QUE LA NUIT A APPORTÉ D'ÉGAREMENTS...

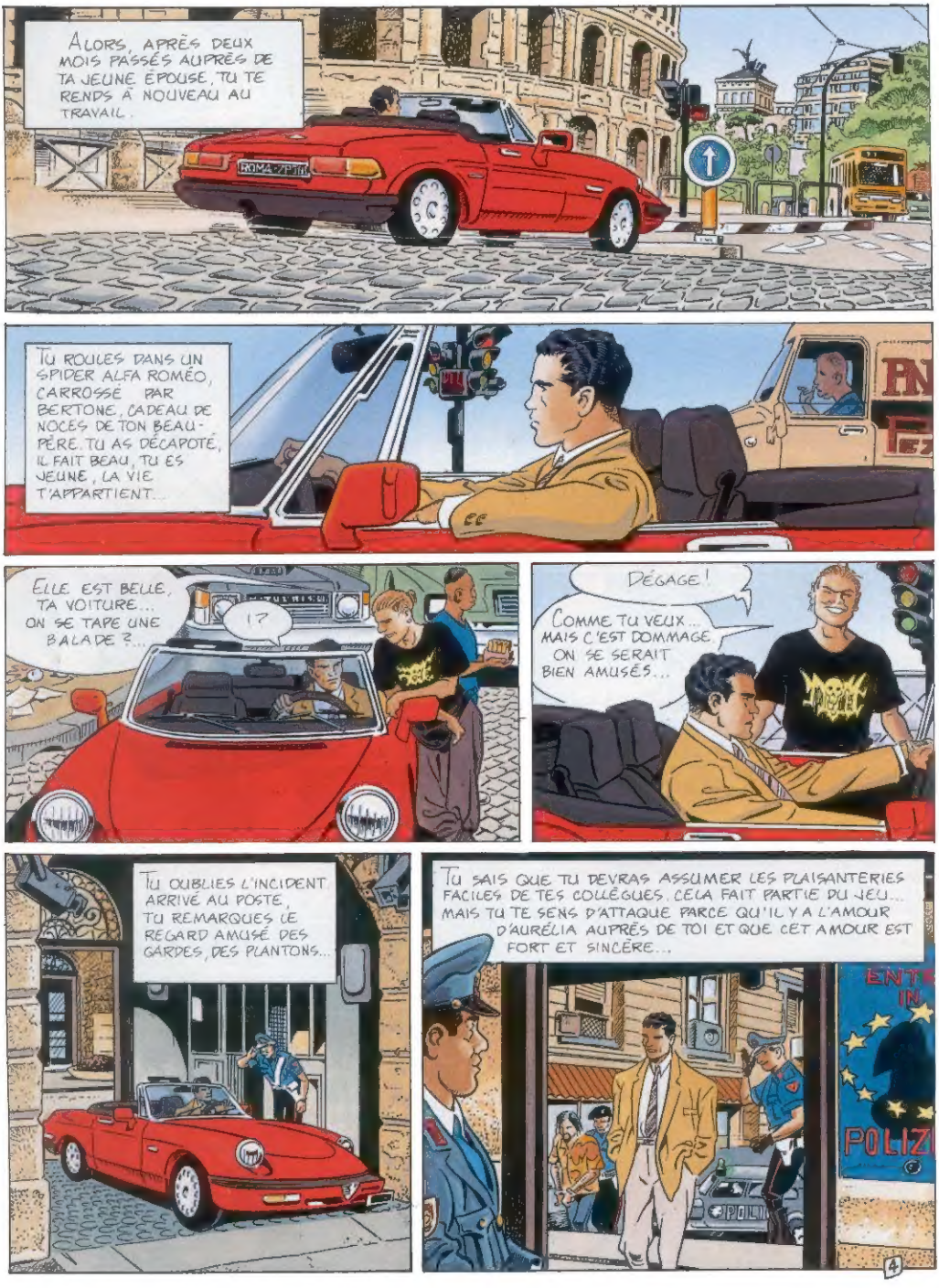
LE GRINCEMENT D'UNE GRILLE PROVENANT DU DEHORS INTERROMPT TA RÊVERIE

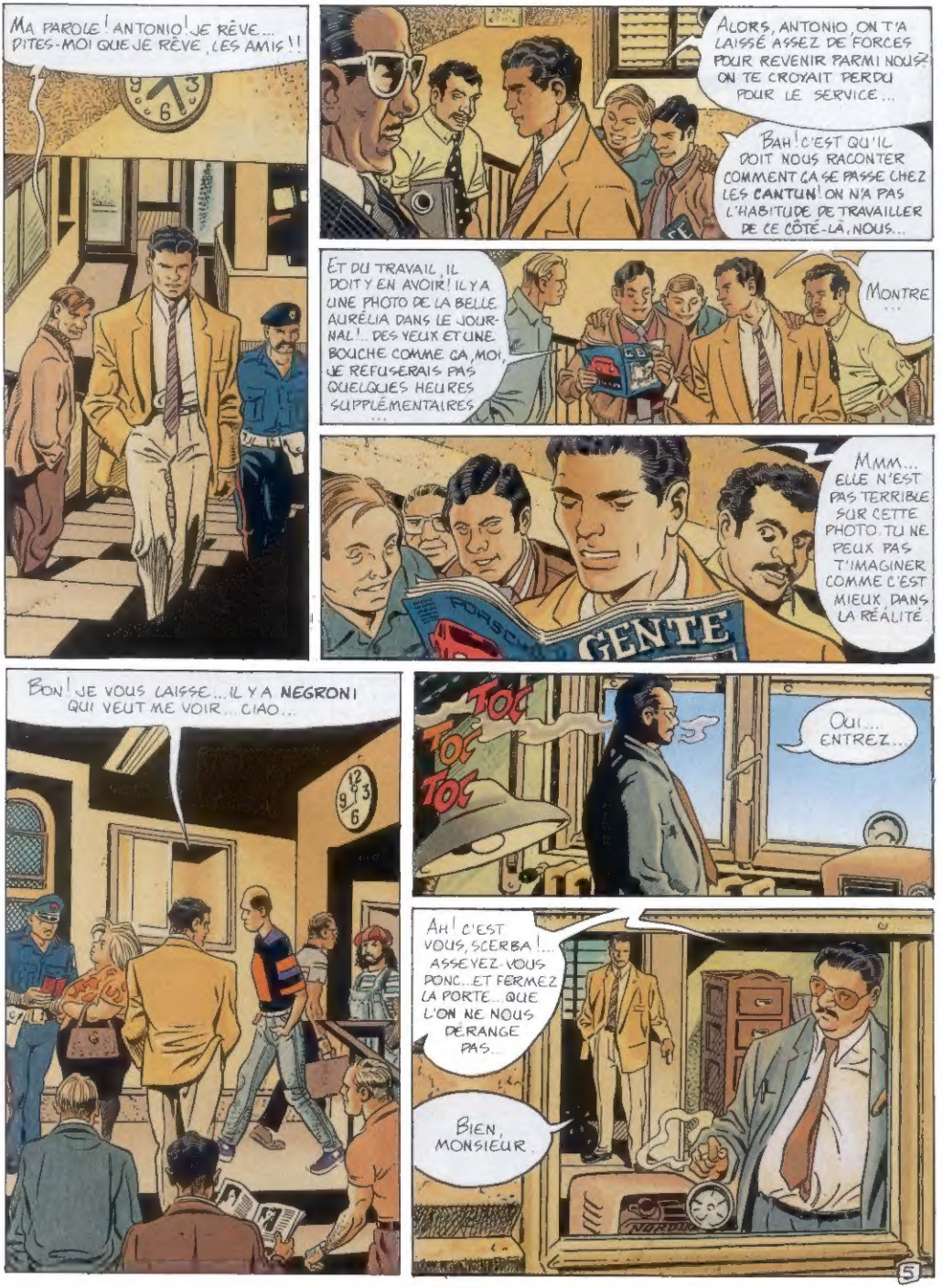
LE JARDINIER?... C'EST BIEN TROP TÔT!...

ANTONIO!
?

TOUT AU BOUT DU JARDIN, PRÈS DE LA GRILLE QUI DONNE SUR LA VIA, SE TIENT LA SILHOUETTE D'UNE PETITE VIEILLE EN MANTEAU NOIR, PORTANT UN VIEUX SAC DE VOYAGE AU CUIR USÉ...
CETTE SILHOUETTE, C'EST CELLE DE TA MÈRE. ELLE T'ADRESSE UN PETIT SALUT, SON CŒUR RESTE PRÈS DU TIEN, MAIS, ELLE, ELLE S'EN VA...
VILLA CANTONI
ELLE S'EN VA PARCE QUE LA MAISON EST TROP GRANDE, TROP BELLE... ELLE S'EN VA PARCE QU'ELLE N'A RIEN À Y FAIRE, IL Y A DES DOMESTIQUES QUI S'OCCUPENT DE TOUT... ELLE S'EN VA PARCE QU'ELLE T'AIME ET QU'ELLE NE SUFFIT PLUS À TON BONHEUR...
QUE DIS-TU, ANTONIO ?...
TU T'ES RÉVEILLÉE ?... IL NE FALLAIT PAS...
JE NE SENTAIS PLUS TA PRÉSENCE... TU VOIS, JE PRENDS DÉJÀ DE MAUVAISES HABITUDES...
J'AIME QUAND TU PRENDS DE MAUVAISES HABITUDES...
ALORS, IL FAUT M'EN FAIRE DÉCOUVRIR PLEIN D'AUTRES...
AURÉLIA...


TU DOIS VRAIMENT PARTIR ?... LA JOURNÉE S'ANNONCE SUPERBE ! NOUS POURRIONS REJOINDRE TANTE CICCA DANS SA MAISON DE CAMPAGNE...
AURÉLIA !... NOUS EN AVONS DÉJÀ PARLÉ ! IL FAUT QUE JE ME REMETTE AU TRAVAIL... J'AI DÉJÀ BÉNÉFICIÉ D'UN CONGÉ EXTRAORDINAIRE...
JE SUIS SÛRE QUE SI PAPA LE DEMANDAIT...
EXCUSE-MOI, ANTONIO. JE NE VOULAIS PAS DIRE ÇA...
TU LE SAIS BIEN. QUE SI SON PÈRE, LE PUISSANT ET INFLUENT BANQUIER CANTUN, DEMANDAIT À TON SUPÉRIEUR, L'HUMBLE ET OBSCUR COMMISSAIRE NEGRONI, DE T'ACCORDER QUELQUES JOURS DE VACANCES SUPPLÉMENTAIRES, TU LES OBTIENDRAIS FACILEMENT...
MAIS IL FAUT QUE TU PRENNES GARDE À RESTAURER UNE CERTAINE DISCIPLINE DANS TES RAPPORTS AVEC AURÉLIA. TU L'AIMES, MAIS ELLE NE SE SERT PAS DE SON COUTEAU, ELLE, POUR DÉCAPITER SON OEUF...
...TU L'AIMES, MAIS ELLE NE S'EST MÊME PAS INQUIÉTÉE DU DÉPART DE TA MÈRE. CE NE SERA PAS FACILE, INSPECTEUR ANTONIO SCERBA !
3


ALORS, APRÈS DEUX MOIS PASSÉS AUPRÈS DE TA JEUNE ÉPOUSE, TU TE RENDS À NOUVEAU AU TRAVAIL.
TU ROULES DANS UN SPIDER ALFA ROMÉO, CARROSSÉ PAR BERTONE, CADEAU DE NOCES DE TON BEAU-PÈRE. TU AS DÉCAPOTÉ, IL FAIT BEAU, TU ES JEUNE, LA VIE T'APPARTIENT...
ELLE EST BELLE, TA VOITURE... ON SE TAPE UNE BALADE ?...
!?
DÉGAGE !
COMME TU VEUX... MAIS C'EST DOMMAGE, ON SE SERAIT BIEN AMUSÉS...
TU OUBLIES L'INCIDENT ARRIVÉ AU POSTE, TU REMARQUES LE REGARD AMUSÉ DES GARDES, DES PLANTONS...
TU SAIS QUE TU DEVRAS ASSUMER LES PLAISANTERIES FACILES DE TES COLLÈGUES. CELA FAIT PARTIE DU JEU... MAIS TU TE SENS D'ATTAQUE PARCE QU'IL Y A L'AMOUR D'AURÉLIA AUPRÈS DE TOI ET QUE CET AMOUR EST FORT ET SINCÈRE...
POLIZ


MA PAROLE ! ANTONIO ! JE RÊVE... DITES-MOI QUE JE RÊVE, LES AMIS !!
ALORS, ANTONIO, ON T'A LAISSÉ ASSEZ DE FORCES POUR REVENIR PARMI NOUS ? ON TE CROYAIT PERDU POUR LE SERVICE...
BAH ! C'EST QU'IL DOIT NOUS RACONTER COMMENT ÇA SE PASSE CHEZ LES CANTUN ! ON N'A PAS L'HABITUDE DE TRAVAILLER DE CE CÔTÉ-LÀ, NOUS...
ET DU TRAVAIL, IL DOIT Y EN AVOIR ! IL Y A UNE PHOTO DE LA BELLE AURÉLIA DANS LE JOURNAL !... DES YEUX ET UNE BOUCHE COMME ÇA, MOI, JE REFUSERAIS PAS QUELQUES HEURES SUPPLÉMENTAIRES...
MONTRE...
MMM... ELLE N'EST PAS TERRIBLE SUR CETTE PHOTO. TU NE PEUX PAS T'IMAGINER COMME C'EST MIEUX DANS LA RÉALITÉ
GENTE
BON ! JE VOUS LAISSE... IL Y A NEGRONI QUI VEUT ME VOIR... CIAO...
TOC TOC TOC
OUI... ENTREZ...
AH ! C'EST VOUS, SCERBA !... ASSEYEZ-VOUS DONC... ET FERMEZ LA PORTE... QUE L'ON NE NOUS DÉRANGE PAS...
BIEN, MONSIEUR.
5

ÇA S'EST BIEN PASSÉ ? JE VEUX DIRE, VOTRE MARIAGE ET TOUT LE RESTE...
PARFAITEMENT. MA... MA BELLE-FAMILLE S'EST MONTRÉE CHARMANTE À MON ÉGARD. CHARMANTE... ET SIMPLE.
IL EST FACILE D'ÊTRE SIMPLE QUAND ON EST RICHE, SCERBA ! ÇA NE COÛTE RIEN ET ÇA FAIT BON GENRE... IL EST PLUS DIFFICILE DE L'ÊTRE QUAND ON EST FAUCHÉ ET QUE L'ON SE BAT AVEC SA PROPRE IMAGE...
MAIS JE NE VOUS AI PAS RAPPELÉ POUR VOUS DONNER DES LEÇONS DE MORALE... D'AUTANT PLUS QUE JE SUIS AGACÉ...
AGACÉ ?...
OUI. COMME À CHAQUE FOIS QUE L'ON ME DEMANDE DE ROUVRIR UN DOSSIER CLASSÉ... JE N'AIME PAS DÉTERRER LES CADAVRES, SCERBA... ILS PUENT... ET CELUI-CI PUE PARTICULIÈREMENT...
QUE SAVEZ-VOUS SUR L'ÉCRIVAIN PIER PAOLO PASOLINI... EN QUELQUES MOTS...
PASOLINI ?..
ÉH BIEN, MA FOI, J'AVOUE NE L'AVOIR JAMAIS LU. JE CROIS QU'IL EST NÉ DANS LE FRIOUL... CINÉASTE, ROMANCIER, POÈTE À SCANDALE. A ADHÉRÉ UN CERTAIN TEMPS AU PARTI COMMUNISTE... HEU... HOMOSEXUEL... ET PUIS, IL Y A EU SA MORT... LA DÉCOUVERTE DE SON CORPS BATTU ET MEURTRI SUR UNE PLAGE D'OSTIE.
SA MORT, JUSTEMENT ! ON EN A BEAUCOUP PARLÉ. JUSQU'À L'INSANITÉ. THÈSE OFFICIELLE : UN MEURTRE CRAPULEUX. UN SOIR DE DRAGUE, UNE PETITE FRIPOUILLE, LA VIOLENCE... BREF, UN CAS PARMI DES CENTAINES D'AUTRES, SI CE N'ÉTAIT LA PERSONNALITÉ DE LA VICTIME...
6

JE CROIS EN LA THÈSE OFFICIELLE. LE FAIT DIVERS SORDIDE, UN PÉDÉ TUÉ PAR UN GAMIN DE DIX-SEPT ANS ALORS QU'IL TENTAIT DE LE LEVER.... TOUT LE RESTE N'EST POUR MOI QU'ÉLUCUBRATIONS... SEULEMENT VOILÀ...

VOUS VOULEZ UNE TASSE DE CAFÉ ?..

NON, MERCI. J'EN AI DÉJÀ BU ASSEZ CE MATIN...

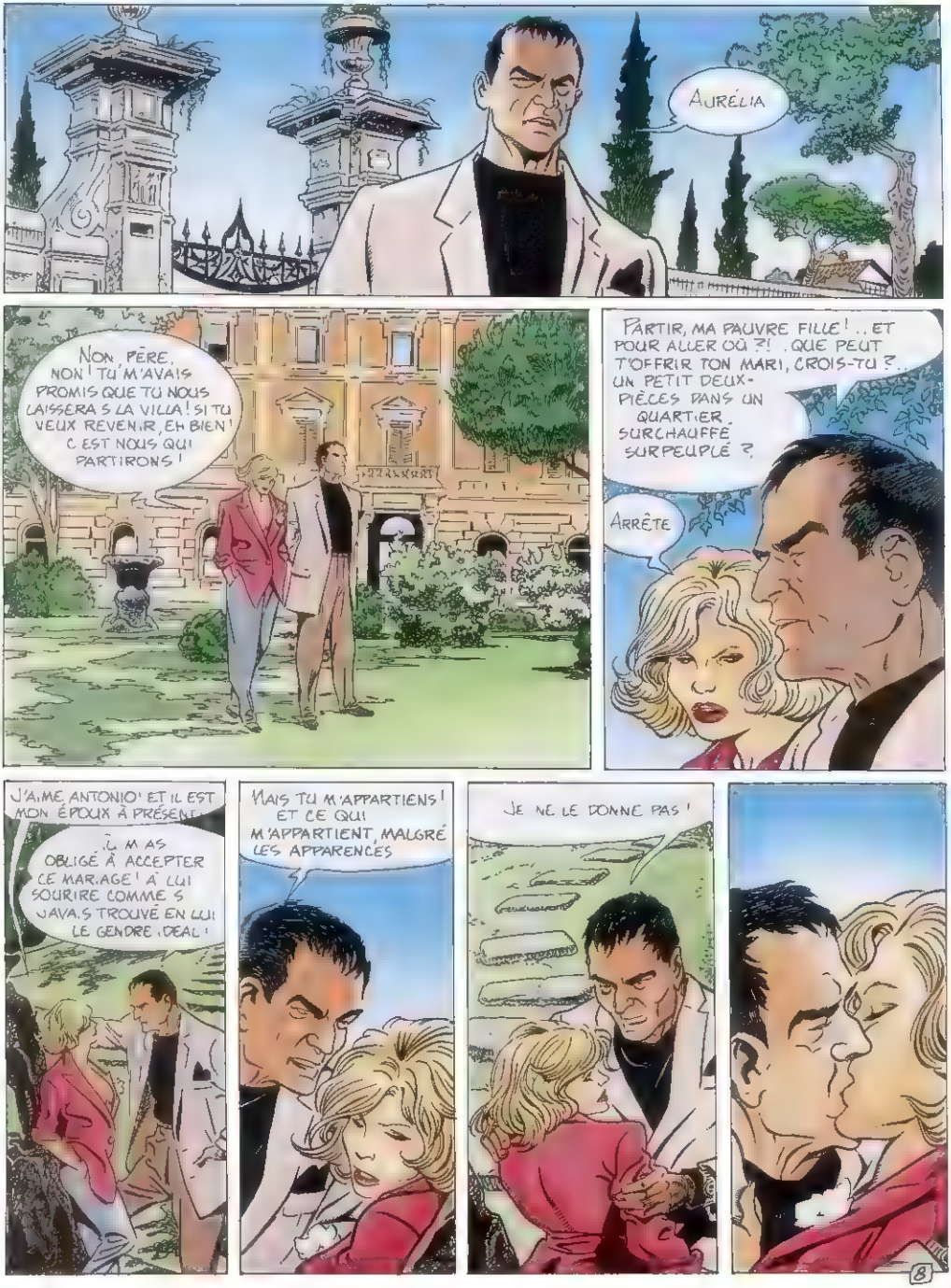
SEULEMENT VOILÀ, C'EST LE GENRE DE DOSSIER SUR LEQUEL LES GENS AIMENT GAMBERGER! ALORS, DE TEMPS À AUTRE, ON A UN DE CES FOUTUS JOURNALISTES QUI NOUS TÉLÉPHONE PARCE QU'IL AIMERAIT ÉCRIRE UN BOUQUIN OU UN ARTICLE SUR LA MORT DU GRAND ARTISTE...

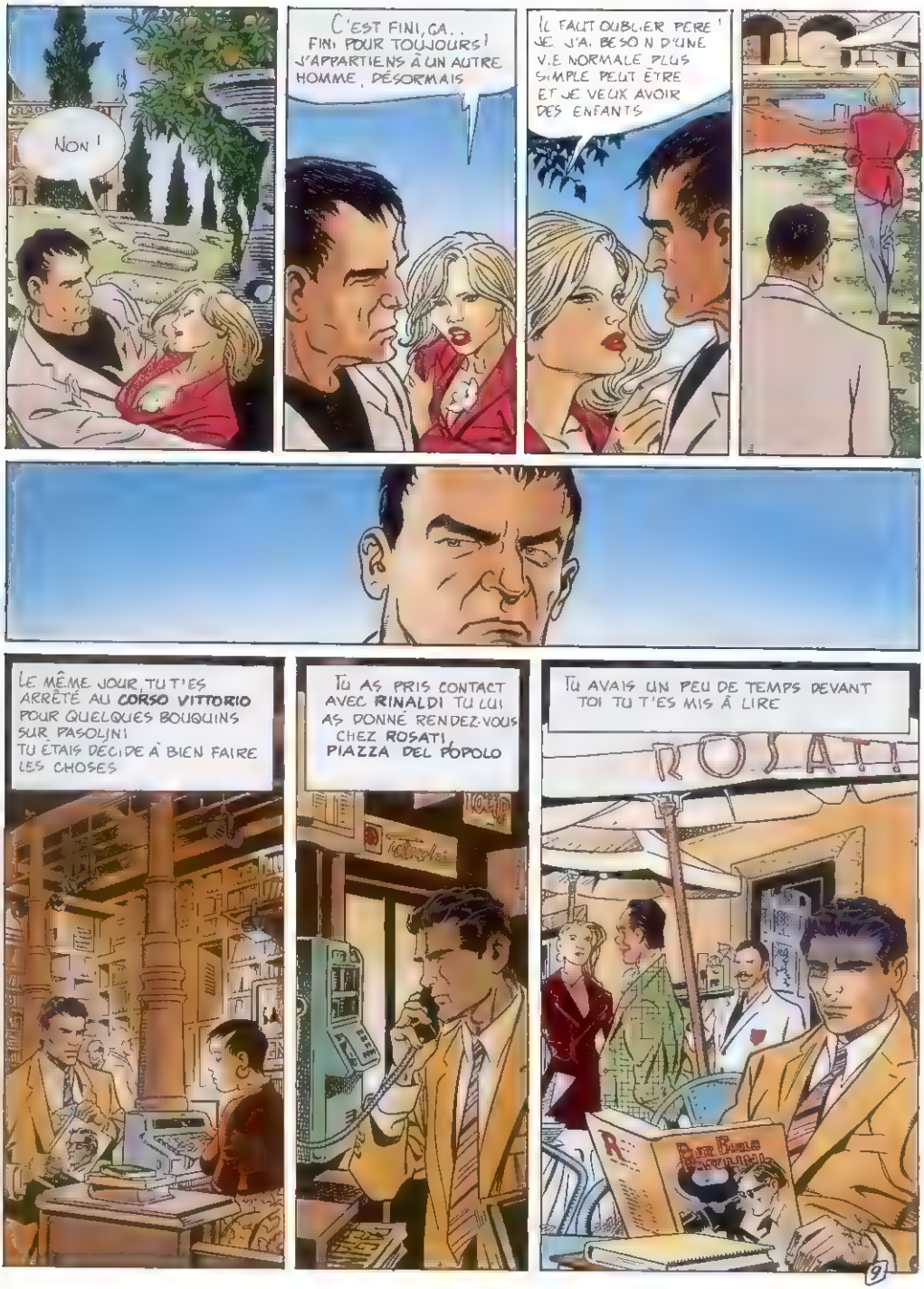
IL A SA VERSION DES FAITS, UNE VERSION DE CHIOTTES! MAIS IL Y CROIT, IL VEUT QU'ON EN PARLE... ET C'EST CE QUI VIENT DE M'ARRIVER, ANTONIO... UN DE CES CONNARDS ME FILE AU TRAIN... UN CERTAIN **RINALDI, FABIO RINALDI**, JOURNALISTE INDÉPENDANT...

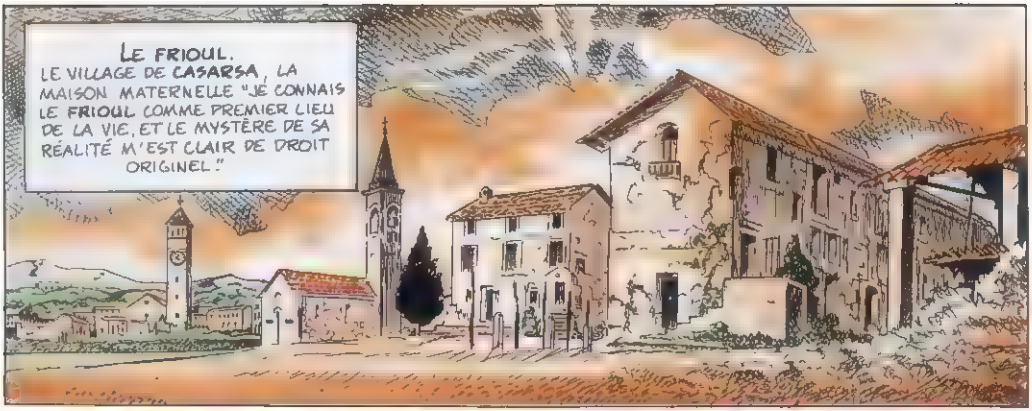
FREE-LANCE, QU'ILS APPELLENT ÇA! CE SONT LES PIRES! COMME LE SIEUR **RINALDI** QUI PRÉTEND POSSÉDER DES ÉLÉMENTS NOUVEAUX POUVANT RELANCER COMPLÈTEMENT LE DOSSIER **PASOLINI**! VOUS VOUS RENDEZ COMPTE ? PRESQUE 20 ANS APRÈS...!!

CONTACTEZ RINALDI!.. ET FAITES EN SORTE DE CALMER SON IMAGINATION GALOPANTE... QUE CE DOSSIER RESTE OÙ IL EST, DANS LES OUBLIETTES DE LA GLOIRE...

ÇA M'ARRANGERAIT BEAUCOUP, ANTONIO... MOI AUSSI, JE SUIS COMME LES GENS DE VOTRE BELLE-FAMILLE: J'AIME LES CHOSES SIMPLES!


AURÉLIA
NON, PÈRE, NON ! TU M'AVAIS PROMIS QUE TU NOUS LAISSERAS LA VILLA ! SI TU VEUX REVENIR, EH BIEN ! C'EST NOUS QUI PARTIRONS !
PARTIR, MA PAUVRE FILLE !.. ET POUR ALLER OÙ ?! QUE PEUT T'OFFRIR TON MARI, CROIS-TU ?.. UN PETIT DEUX-PIÈCES DANS UN QUARTIER SURCHAUFFÉ SURPEUPLÉ ?
ARRÊTE
J'AIME ANTONIO ! ET IL EST MON ÉPOUX À PRÉSENT !
TU M'AS OBLIGÉ À ACCEPTER CE MARIAGE ! À LUI SOURIRE COMME SI J'AVAIS TROUVÉ EN LUI LE GENDRE IDÉAL !
MAIS TU M'APPARTIENS ! ET CE QUI M'APPARTIENT, MALGRÉ LES APPARENCES
JE NE LE DONNE PAS !
8

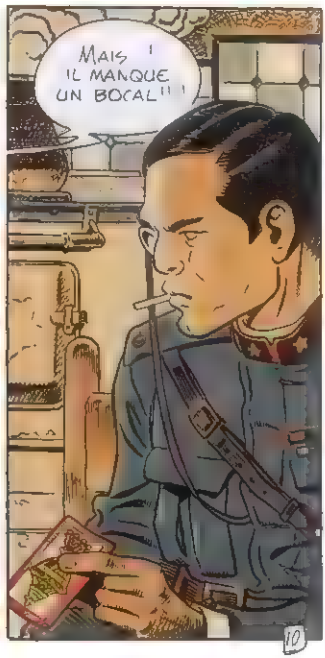

NON !
C'EST FINI, ÇA... FINI POUR TOUJOURS ! J'APPARTIENS À UN AUTRE HOMME, DÉSORMAIS
IL FAUT OUBLIER PERE ! JE J'AI BESOIN D'UNE VIE NORMALE PLUS SIMPLE PEUT ÊTRE ET JE VEUX AVOIR DES ENFANTS
LE MÊME JOUR, TU T'ES ARRÊTÉ AU CORSO VITTORIO POUR QUELQUES BOUQUINS SUR PASOLINI TU ÉTAIS DÉCIDÉ À BIEN FAIRE LES CHOSES
TU AS PRIS CONTACT AVEC RINALDI TU LUI AS DONNÉ RENDEZ-VOUS CHEZ ROSATI, PIAZZA DEL POPOLO
TU AVAIS UN PEU DE TEMPS DEVANT TOI TU T'ES MIS À LIRE
ROSATI
9


LE FRIOUL.
LE VILLAGE DE CASARSA, LA MAISON MATERNELLE "JE CONNAIS LE FRIOUL COMME PREMIER LIEU DE LA VIE, ET LE MYSTÈRE DE SA RÉALITÉ M'EST CLAIR DE DROIT ORIGINEL."

ON CONFECTIONNE LA SAUCE TOMATE À LA MAISON PENDANT LE MOIS DE SEPTEMBRE, LA CUISINE SE TRANSFORME EN USINE À BOCAUX

LA MÈRE, SUSANNA COLUSSI, EST INSTITUTRICE ELLE EST MENUE, FRAGILE ELLE PREND GRAND SOIN DE SA PERSONNE, DE SA TOILETTE
SAUF EN CES JOURS OÙ LE JUS COULE DE PARTOUT, LA PARE DE REFLETS SANGLANTS..

LE PÈRE, CARLO ALBERTO, JOUE AUX CARTES IL EST DE MAUVAISE HUMEUR CETTE NUIT ENCORE, SA FEMME L'A OUTRAGÉ DANS SA DIGNITÉ VIRILE CARLO ALBERTO EST MILITAIRE DE CARRIÈRE IL CHANTONNE EN ABATTANT SES CARTES QUELQUES COUPLETS DE L'HYMNE FASCISTE, LA GIOVINEZZA..


MAIS ! IL MANQUE UN BOCAL!!!

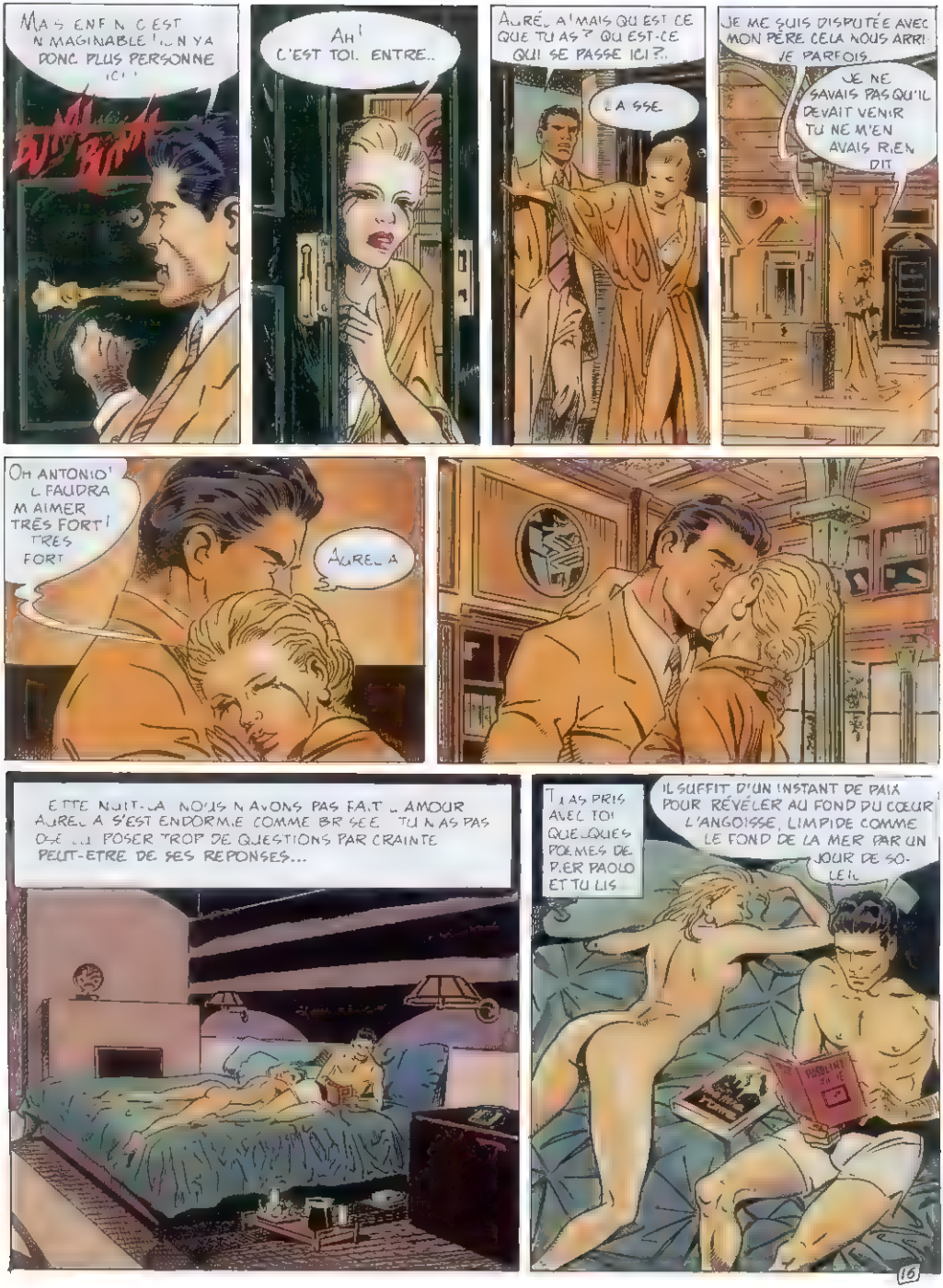
COMMENT ÇA, IL MANQUE UN BOCAL ?!
OH, UN DES PREMIERS CELUI AVEC LES DEUX ÉCUSSONS
CE N'EST PAS POSSIBLE OÙ EST TON FILS ?
JE NE SAIS PAS... IL JOUAIT ICI TOUT À L'HEURE, AVEC LE PETIT FLAVIO
ATTENDS NE BOUGE PAS.
VOILÀ COMME ÇA, C'EST PARFAIT
ET MAINTENANT QU'EST CE QUE JE FAIS ?
EH BIEN, TU TE PLACES COMME ON A DIT !
JE NE SAIS PAS SI J'AIME ÇA, PIER PAOLO
TU TE DÉGONFLES ?
NNNNON MAIS JE ME SENS TOUT SALE AVEC CE JUS QUI ME COULE ENTRE LES JAMBES
SALE, D'ABORD, TU L'ES TOUJOURS ET PUIS, SI TU VEUX QU'ON Y CROIE, 'FAUT PAYER DE SA PERSONNE COMPRIS ?
COMPRIS PIER PAOLO
11

ALORS, TU ÉCARTES LES BRAS UN PEU PLUS PENCHE LA TÊTE
PARFAIT!
COMME TU ES BEAU AINSI, FLAVIO
CE CORPS NU À PEINE COUVERT D'UNE ÉTRANGE BANDE SUR LES HANCHES SUSCITAIT EN MOI DES PENSÉES QUE JE NE SAVAIS PAS OUVERTEMENT ILLICITES.....
ET SI SOUVENT JE REGARDAIS CETTE ÉCHARPE DE SOIE COMME UN VOILE ÉTENDU SUR UN GOUFFRE INQUIÉTANT, JE TOURNAIS CEPENDANT AUSSITÔT MES SENTIMENTS VERS LA PIÉTÉ ET LA PRIÈRE
ROSATI
ALORS ON S'INSTRUIT?
!??
FABIO RINALDI JE NE SUIS PAS TROP EN RETARD?..
EN RETARD MA FOI, JE NE M'EN ÉTAIS MÊME PAS RENDU COMPTE
ROSA
12

FABIO RINALDI S'EST ASSIS IL S'EST MIS À PARLER DE LUI-MÊME AVEC BEAUCOUP D'AISANCE, COMME S'IL EN AVAIT L'HABITUDE
TU NE L'AS PAS INTERROMPU TU ATTENDAIS PATIEMMENT QU'IL EN VIENNE À L'ESSENTIEL, À LA SEULE CHOSE QUI T'INTÉRESSAIT VRAIMENT.
PASOLINI
JE PRÉPARE UN BOUQUIN SUR LES DERNIÈRES ANNÉES DE SA VIE MAIS, DERNIÈREMENT, J'AI PU OBTENIR DES INFORMATIONS NOUVELLES QUI ONT MODIFIÉ CONSIDÉRABLEMENT MON TRAVAIL.
DES INFORMATIONS NOUVELLES ? PAR LA POLICE ?..
NON JUSTEMENT PAS ! S'INON VOUS NE SERIEZ PAS LÀ. CELA FAIT DES MOIS QUE JE RELANCE VOS SUPÉRIEURS POUR QU'ILS ME PROCURENT CERTAINS RENSEIGNEMENTS DONT J'AI BESOIN MAIS ILS NE DAIGNENT PAS ME RÉPONDRE
QUELS RENSEIGNEMENTS ? A PROPOS DE QUOI ?
A PROPOS DU MEURTRE DE PIER PAOLO EH OUI, MON VIEUX, J'AI LÀ-DESSUS DES ÉLÉMENTS NEUFS QUI VONT RELANCER TOUTE L'AFFAIRE C'EST LE SCOOP DU SIÈCLE ET IL SERA SIGNÉ FABIO RINALDI
VOUS NE CROYEZ PAS QUE VOUS VENEZ UN PEU TARD AVEC TOUT ÇA ? VINGT ANS SE SONT ÉCOULÉS DEPUIS
TOUT DÉPEND DE CE QUE VOUS LÂCHEZ ! ET DE CE CÔTÉ-LÀ, JE N'AI PAS DE CRAINTE À AVOIR
PAR CONTRE, J'AIMERAIS VÉRIFIER CERTAINS TUYAUX QUE L'ON ME PROCURE EN LES CONFRONTANT AVEC VOS DOSSIERS CAR VOUS N'AVEZ PAS TOUT LIVRÉ À LA PRESSE N'EST CE PAS ?
C'EST VOUS QUI LE DITES
13

MAIS JE PEUX VOUS PROPOSER UN MARCHÉ VOUS SEMBLEZ DISPOSER D'UN INFORMATEUR, SI J'AI BIEN COMPRIS DONNEZ-MOI SON NOM ET J'ESSAIE D'INTERCÉDER POUR VOUS AUPRÈS DE MES SUPÉRIEURS...
OUAIS! C'EST ÇA QUE VOUS APPELEZ UN MARCHÉ ?!
C'EST À PRENDRE OU À LAISSER
JE DOIS PASSER UN COUP DE FIL. VOUS PERMETTEZ ?
FAITES
RINALDI VA PROBABLEMENT CONTACTER SON INDICATEUR ET TU TE DIS QUE L'AFFAIRE EST SIMPLE QU'ELLE SE TROUVERA VITE BOUCLÉE AUTOUR DE TOI LES FILLES SONT BELLES MAIS TU NE LES REMARQUES MÊME PAS..
DEMAIN SOIR, SIX HEURES, VOUS POUVEZ VOUS TROUVER À L'HÔTEL **DELLA SALVEZZA**, VIA **SAN LORENZO** ?
CELA DEPEND SI ÇA EN VAUT LA PEINE
ÇA EN VAUT LA PEINE JE VOUS FERAI RENCONTRER L'**ARCHANGE DU RÉVEIL**. UN **ARCHANGE** DE FEU ET DE FLAMMES, MAIS À LA BOUCHE D'OR À DEMAIN ?
TU AS HOCHÉ LA TÊTE. TU L'AS LAISSÉ PARTIR .. IL PENSAIT T'AVOIR IMPRESSIONNÉ.. PEUT-ÊTRE ÉTAIT-CE LE CAS.
14

DRING..DRING..DRING..
OUI ? AH ! C'EST VOUS, SCERBA EH BIEN ?
JE VIENS DE RENCONTRER RINALDI, MONSIEUR IL ME PARAÎT ASSEZ EXALTÉ, USÉ AUSSI IL SEMBLE DISPOSER DE CERTAINS TUYAUX SUR LESQUELS IL FONDE BEAUCOUP D'ESPOIR EN FAIT JE CROIS QU'IL A BESOIN D'ARGENT
SI C'EST UNE QUESTION DE FRIC, ON TROUVERA UNE SOLUTION ! C'EST BIEN, SCERBA ! RENTREZ CHEZ VOUS, À PRÉSENT.. ON DOIT VOUS ATTENDRE, SI JE NE ME TROMPE
C'EST CE QUE TU PENSAIS AUSSI TOUTE LA JOURNEE, L'IMAGE D'AURÉLIA NE T'AVAIT PAS QUITTÉ. TU ÉTAIS IMPATIENT DE LA RETROUVER.
TU N'AVAIS PAS TES CLÉS TU AS SONNÉ
CURIEUSEMENT, PERSONNE NE VIENT T'OUVRIR.. TU T'EN ÉTONNES


MAIS ENFIN C'EST INIMAGINABLE ! IL N'Y A DONC PLUS PERSONNE ICI !
BUMM BUMM
AH ! C'EST TOI. ENTRE..
AURÉLIA ! MAIS QU'EST CE QUE TU AS ? QU'EST-CE QUI SE PASSE ICI ?..
LAISSE
JE ME SUIS DISPUTÉE AVEC MON PÈRE CELA NOUS ARRIVE PARFOIS.
JE NE SAVAIS PAS QU'IL DEVAIT VENIR TU NE M'EN AVAIS RIEN DIT
OH ANTONIO ! IL FAUDRA M'AIMER TRÈS FORT ! TRÈS FORT
AURÉLIA
ETTE NUIT-LÀ NOUS N'AVONS PAS FAIT L'AMOUR AURÉLIA S'EST ENDORMIE COMME BRISÉE TU N'AS PAS OSÉ LUI POSER TROP DE QUESTIONS PAR CRAINTE PEUT-ÊTRE DE SES RÉPONSES...
TU AS PRIS AVEC TOI QUELQUES POÈMES DE PIER PAOLO ET TU LIS
IL SUFFIT D'UN INSTANT DE PAIX POUR RÉVÉLER AU FOND DU CŒUR L'ANGOISSE, LIMPIDE COMME LE FOND DE LA MER PAR UN JOUR DE SOLEIL
16

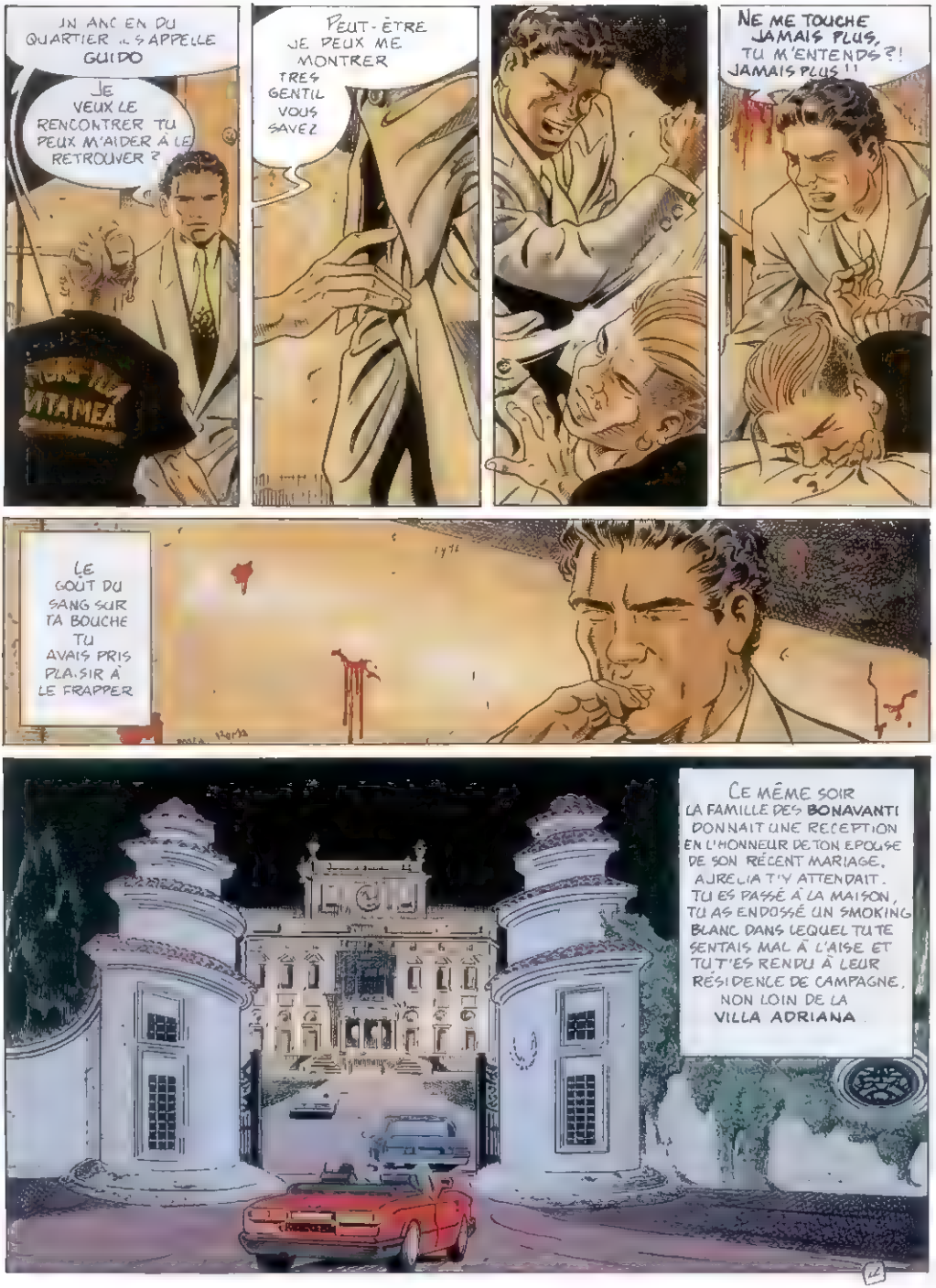
L'ANGOISSE. TU DEVAIS EN RESSENTIR LES PREMIÈRES MORSURES LE LENDEMAIN SOIR LORSQUE TU T'ES RENDU À L'HÔTEL DELLA SALVEZZA.
HOTEL
BAR
HOTEL DELLA SALVEZZA
VIALLI
OUI ?
JE J'AI RENDEZ-VOUS AVEC LE SIGNOR RINALDI ET
ET VOUS ALLEZ ME DEMANDER S'IL EST DANS SA CHAMBRE ? OU IL A PRIS SA CLÉ C'EST LA 24
L'ASCENSEUR EST EN PANNE PRENEZ LES CALER C'EST AU DEUXIÈME
TU ES ENTRÉ DIRECTEMENT ET C'EST LÀ QU'EL JET EST TOMBÉE DESSUS L'ANGOISSE
LA PORTE DU 24 ÉTAIT ENTROUVERTE TU N'AS MÊME PAS SONGÉ À APPELER RINALDI
17

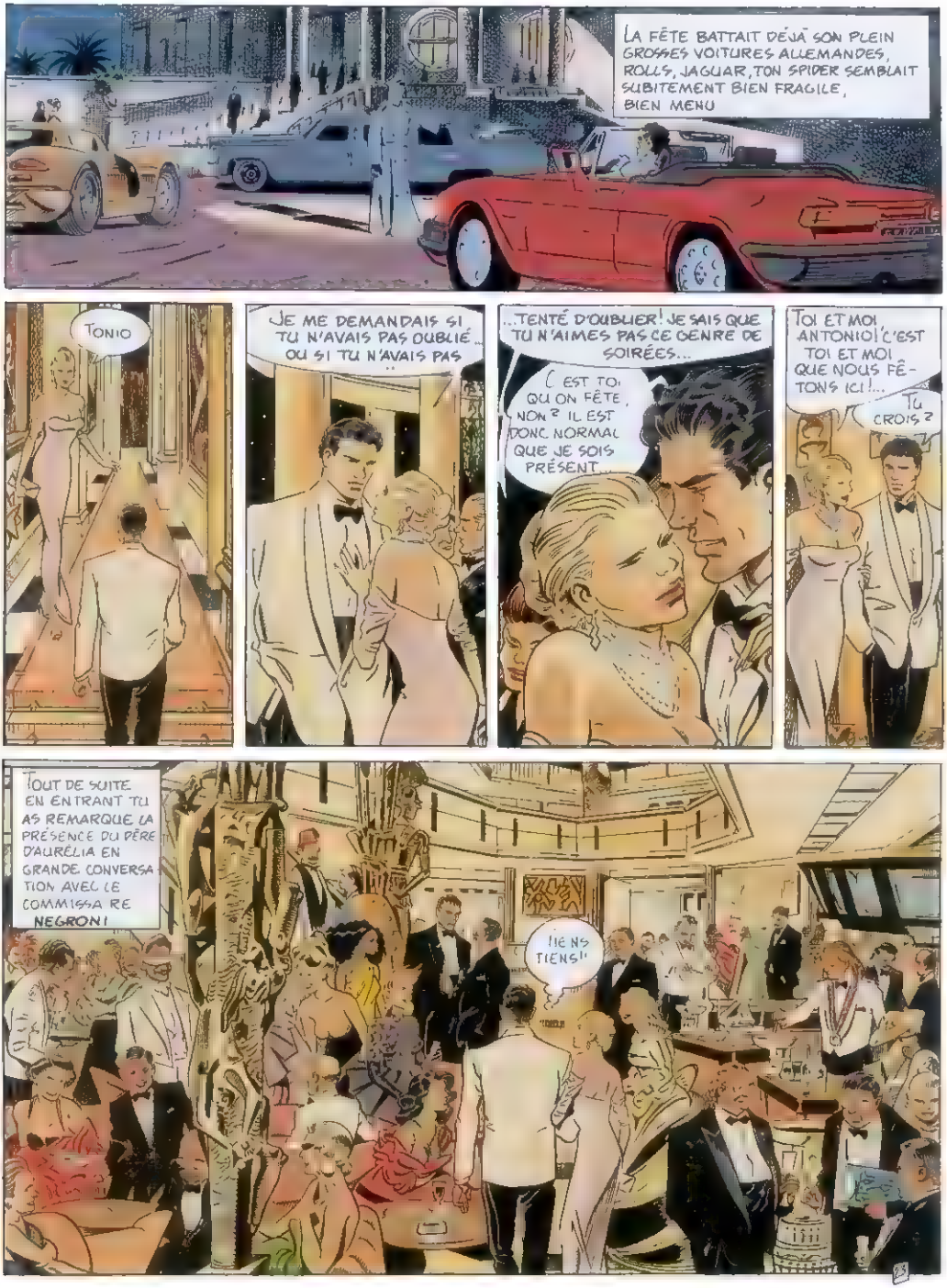
MERDE ! QU'EST-CE QUI S'EST PASSÉ ICI ?
NALD
RINALDO NE POUVAIT PLUS S'ENTENDRE. IL AVAIT LA GORGE TRANCHÉE LES PARTIES SEXUELLES ARRACHÉES DU CORPS
SUR LE PAQUET IL EST ÉCRIT POUR ANTONIO SCERBA AMICALEMENT.
LUTTANT CONTRE LA NAUSÉE TU T'ES MIS À LE DÉFAIRE
PER ANTONIO SCERBA CON AMICIZIA
TU T'ATTENDAIS À CE QU'IL Y AVAIT DEDANS N'EST-CE PAS ?

TU N'ES PAS À LA HAUTEUR... TU LE SAIS DÉJÀ MAIS
AS-TU ENCORE LE CHOIX ?
FABIO!? TU ES LÀ ?
MERDE !
HÉ ! UN INSTANT ! PAS SI VITE !!!
POLICE ! ARRÊTEZ ! C'EST UN ORDRE !

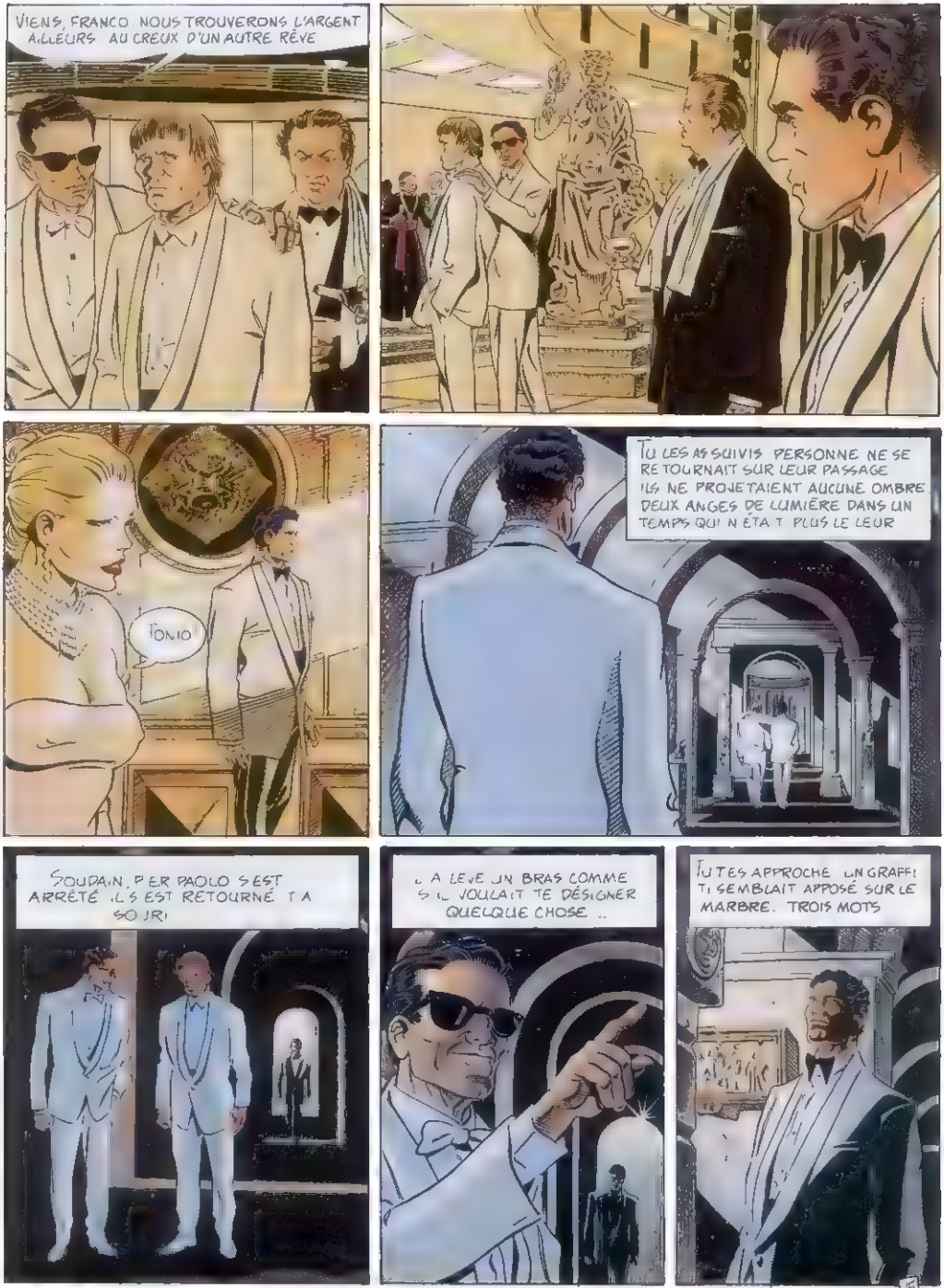
HÉ ! ATTENTION !
HONDA
SKRZ
!!
MERDE !
TU AS DE LA CHANCE BEAUCOUP DE CHANCE DE T'EN ÊTRE TIRÉ AINSI
J'AI... J'AI MAL.
POSSIBLE MAIS ON TE SOIGNERA APRÈS ON RETOURNE D'ABORD À HAJT ET ON S'EXPL QUE

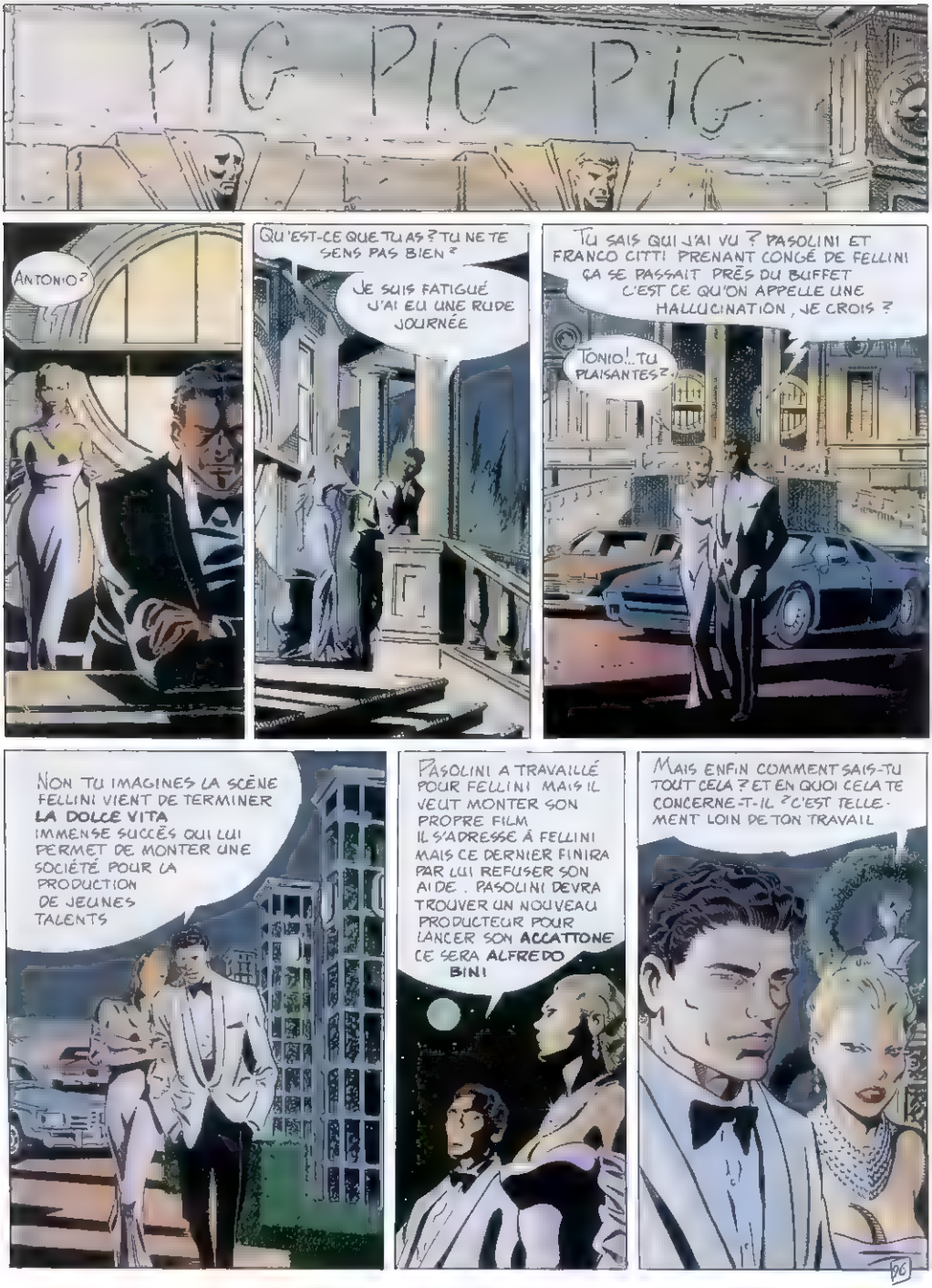
COMPRIS ?
COMPRIS
TRATTORIA PIZZERIA
COMMISTA
ÇA VA ÇA VA POLICE
ALORS TU LE CONNAIS ?
C'EST UN JOURNALISTE
ÇA JE SAIS COMMENT L'AS-TU RENCONTRÉ ?
PAR DES COPAINS Y MENAIT UNE ENQUÊTE DANS LE QUARTIER. Y POSAIT DES QUESTIONS ET Y PAYAIT BIEN
IL SE CONTENTAIT DE POSER DES QUESTIONS, OU BIEN ...?
BAH Y DÉDAIGNAIT PAS UNE PETITE PIPE DE TEMPS EN TEMPS L'UN N'EMPÊCHAIT PAS L'AUTRE
BEN VOYONS IL CHERCHAIT QUOI EXACTEMENT ?
AU DÉBUT, IL VOULAIT ENTRER EN CONTACT AVEC L'ARCHANGE.
!! L'ARCHANGE ?... L'ARCHANGE DU RÉVEIL ?
OUAIS... VOUS.. VOUS LE CONNAISSEZ ?
T'OCCUPE ! C'EST QUI, CET ARCHANGE ?
21


UN ANCIEN DU QUARTIER M'APPELLE GUIDO
JE VEUX LE RENCONTRER TU PEUX M'AIDER À LE RETROUVER ?
VITAMEA
PEUT-ÊTRE JE PEUX ME MONTRER TRÈS GENTIL VOUS SAVEZ
NE ME TOUCHE JAMAIS PLUS, TU M'ENTENDS ?! JAMAIS PLUS !!
LE GOÛT DU SANG SUR TA BOUCHE TU AVAIS PRIS PLAISIR À LE FRAPPER
CE MÊME SOIR LA FAMILLE DES BONAVANTI DONNAIT UNE RÉCEPTION EN L'HONNEUR DE TON ÉPOUSE DE SON RÉCENT MARIAGE. AURELIA T'Y ATTENDAIT. TU ES PASSÉ À LA MAISON, TU AS ENDOSSÉ UN SMOKING BLANC DANS LEQUEL TU TE SENTAIS MAL À L'AISE ET TU T'ES RENDU À LEUR RÉSIDENCE DE CAMPAGNE, NON LOIN DE LA VILLA ADRIANA.


LA FÊTE BATTAIT DÉJÀ SON PLEIN GROSSES VOITURES ALLEMANDES, ROLLS, JAGUAR, TON SPIDER SEMBLAIT SUBITEMENT BIEN FRAGILE, BIEN MENU
TONIO
JE ME DEMANDAIS SI TU N'AVAIS PAS OUBLIÉ... OU SI TU N'AVAIS PAS...
...TENTÉ D'OUBLIER! JE SAIS QUE TU N'AIMES PAS CE GENRE DE SOIRÉES...
C'EST TOI QU'ON FÊTE, NON? IL EST DONC NORMAL QUE JE SOIS PRÉSENT...
TOI ET MOI, ANTONIO! C'EST TOI ET MOI QUE NOUS FÊTONS ICI!...
TU CROIS?
TOUT DE SUITE EN ENTRANT TU AS REMARQUÉ LA PRÉSENCE DU PÈRE D'AURÉLIA EN GRANDE CONVERSATION AVEC LE COMMISSAIRE NEGRONI
!IENS TIENS!!

TU T'ES RECONCILIÉE AVEC TON PÈRE ?
NON ET C'EST BIEN LE SEUL POINT NOIR DE CETTE SOIRÉE. QU'IL SOIT LÀ !
NEGRONI T'A ADRESSÉ UN PETIT SIGNE AMICAL TU N'AS PAS RÉPONDU TU AS COMPRIS QUE TU DEVAIS LE LAISSER TRANQUILLE
ET PUIS AU BUFFET POUR LA PREMIÈRE FOIS, TU AS ENTENDU SA VOIX..
JE TE LE DEMANDE UNE DERNIÈRE FOIS VEUX-TU PRODUIRE MON FILM OUI OU NON ?
ÉCOUTE, TU M'AS PERMIS DE RÉALISER, À LA PLACE DES ESSAIS CLASSIQUES, DEUX SÉQUENCES ENTIÈRES. ELLES NE T'ONT PAS CONVAINCU ?
POUR ÊTRE FRANC, PIER PAOLO PASOLINI ME L'A DIT : JE SAIS QUE C'EST TON PREMIER FILM QUE C'EST IMPORTANT POUR TOI, MAIS TON ACCATTONE CE N'EST PAS DU CINÉMA C'EST AUTRE CHOSE
AUTRE CHOSE
AUTRE CHOSE QUE LA DOLCE VITA. C'EST VRAI TU AS RAISON, FEDERICO
24


VIENS, FRANCO. NOUS TROUVERONS L'ARGENT AILLEURS AU CREUX D'UN AUTRE RÊVE
IONIO
TU LES AS SUIVIS. PERSONNE NE SE RETOURNAIT SUR LEUR PASSAGE. ILS NE PROJETAIENT AUCUNE OMBRE. DEUX ANGES DE LUMIÈRE DANS UN TEMPS QUI N'ÉTAIT PLUS LE LEUR
SOUDAIN, PER PAOLO S'EST ARRÊTÉ. ILS'EST RETOURNÉ. T'A SOURI
IL A LEVÉ UN BRAS COMME S'IL VOULAIT TE DÉSIGNER QUELQUE CHOSE ..
TU TES APPROCHÉ. UN GRAFFITI SEMBLAIT APPOSÉ SUR LE MARBRE. TROIS MOTS


PIG PIG PIG
ANTONIO?
QU'EST-CE QUE TU AS ? TU NE TE SENS PAS BIEN ?
JE SUIS FATIGUÉ J'AI EU UNE RUDE JOURNÉE
TU SAIS QUI J'AI VU ? PASOLINI ET FRANCO CITTI PRENANT CONGÉ DE FELLINI ÇA SE PASSAIT PRÈS DU BUFFET C'EST CE QU'ON APPELLE UNE HALLUCINATION, JE CROIS ?
TONIO !.. TU PLAISANTES ?
NON TU IMAGINES LA SCÈNE FELLINI VIENT DE TERMINER LA DOLCE VITA IMMENSE SUCCÈS QUI LUI PERMET DE MONTER UNE SOCIÉTÉ POUR LA PRODUCTION DE JEUNES TALENTS
PASOLINI A TRAVAILLÉ POUR FELLINI MAIS IL VEUT MONTER SON PROPRE FILM IL S'ADRESSE À FELLINI MAIS CE DERNIER FINIRA PAR LUI REFUSER SON AIDE. PASOLINI DEVRA TROUVER UN NOUVEAU PRODUCTEUR POUR LANCER SON ACCATTONE CE SERA ALFREDO BINI
MAIS ENFIN COMMENT SAIS-TU TOUT CELA ? ET EN QUOI CELA TE CONCERNE-T-IL ? C'EST TELLEMENT LOIN DE TON TRAVAIL

LOIN, OUI COMME TOUTE CETTE JOIE, CE LUXE ÉTALÉS SOUS UN CIEL TROP CLÉMENT, TROP PARFUMÉ, TROP DOUX TROP COMPLICE
LA VIE EST FAITE DE VIOLENCE, AURELIA
TU DEVIENS BIEN DIDACTIQUE ANTONIO
ET PUIS, J'AIME CE LUXE IL PERMET D'ÉTOUFFER CE QUE JE SENS EN MOI

REGARDE C'EST MAINTENANT ! ELLE VA ENLEVER SES GANTS !
28

RENATO
ARRÊTEZ, MALHEUREUX ! ARRÊTEZ...!! VOUS ALLEZ VOUS BRÛLER LES YEUX À CE SPECTACLE IMPIE!!!
COMMENT POUVEZ-VOUS VOUS REPAÎTRE DE TOUTE CETTE CHAIR IMPUDIQUE DE CES DÉHANCHEMENTS LASCIFS, DE CE BLASPHÈME À LA GLOIRE DE DIEU!!!ZZ??
BON SANG ! STOPPE IMMÉDIATEMENT LA PROJECTION ! VITE !!
ARRIÈRE ! FILLE DE LILITH ! TOI QUI SORS LA NUIT, QUI TE NOURRIS DE PUS ET DE VERMINE, QUI OUVRES TES CUISSES IMMONDES DEVANT L'ENFANT INNOCENT.. ARRIÈRE ARRIÈRE !

NOM DE DIEU DE NOM DE DIEU ! ARRÊTE-MOI CET APPAREIL !
J'COMPRENDS PAS ! Y VEUT PLUS ! J'TE DIS ! Y VEUT PLUS !
ELLE A SOUILLÉ LE TEMPLE, POSÉ LA TÊTE DE L'ANNONCIATEUR SUR UN PLATEAU
SALOPERIE DE SALOPERIE ! TU VAS T'ARRÊTER, DIS !!!
MAIS TON SERVITEUR VEILLE SEIGNEUR ! HUILE SAINTE MILLE FOIS RÉPANDUE ACCOMPLIS TON OFFICE
OH ! BABYLONE, REFERME TES PORTES !
... J'AI SAUVÉ MON TROUPEAU !!

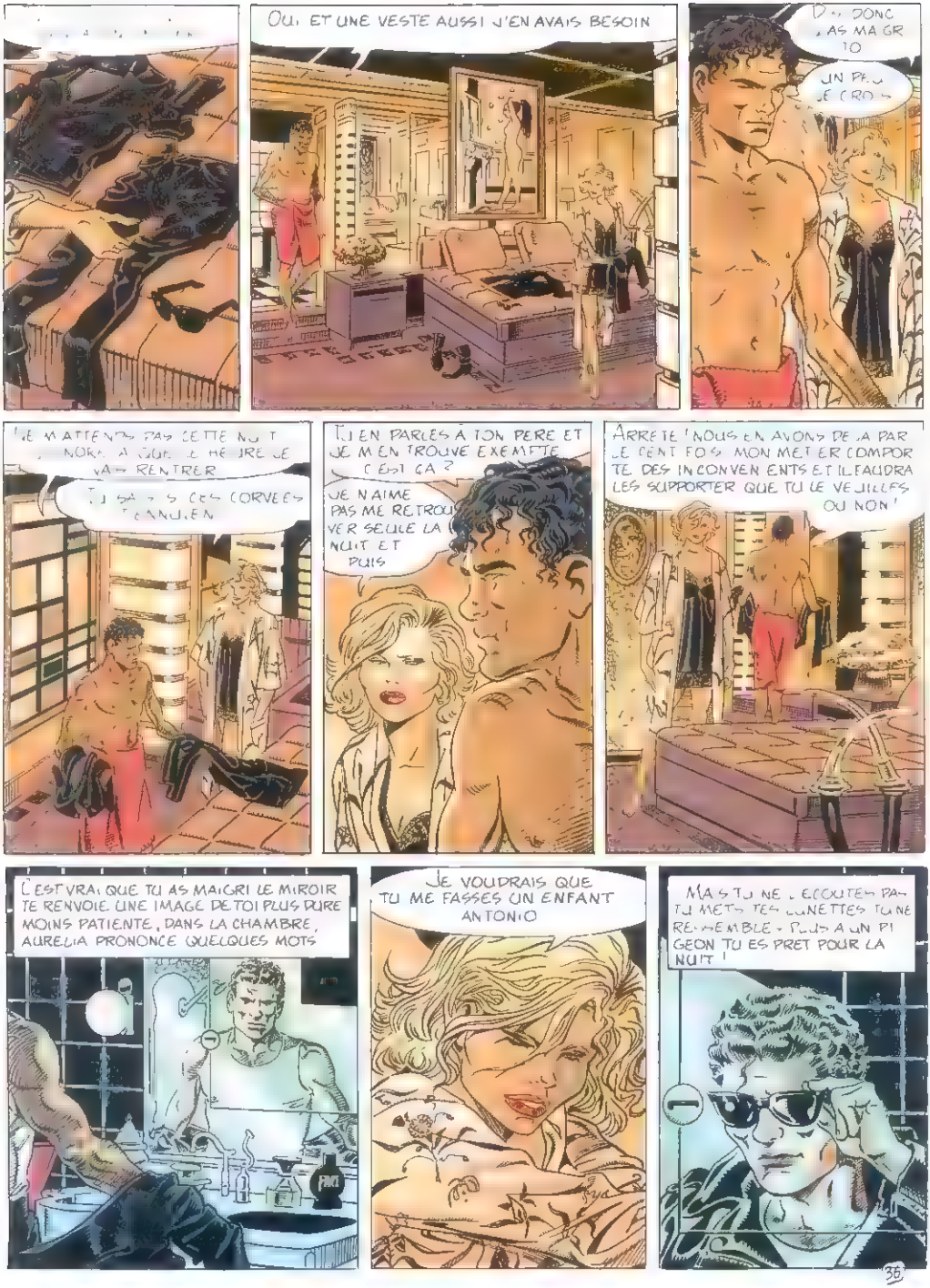
OUFFF JE N'EN PEUX PLUS ! IL M'A FAIT PANIQUER LE CURÉ !
IL EST DINGUE ! T'AS VU L'ÉTAT DANS LEQUEL LE MET RITA HAYWORTH ? ET LE MOIS PASSÉ À SCANDIANO, C'ÉTAIT LA MÊME CHOSE AVEC SYLVANA MANGANO
MOI, LA MANGANO, ELLE NE ME FAIT PAS D'EFFET ! ELLE RESSEMBLE TROP AUX FILLES D'ICI.. TANDIS QUE RITA, ELLE
C'EST UNE VRAIE DÉESSE ! ELLE EST COMME IRRÉELLE J'AIME QU'UNE FEMME SOIT INACCESSIBLE RENATO PURE DE MARBRE INVIOLABLE
INVIOLABLE ! COMME TU Y VAS PIER PAOLO JE NE TE SAVAIS PAS AUSSI CHASTE
MAIS JE NE JE SUIS PAS
JE TE PARLE DE VISIONS QUE JE VEUX GARDER SANS BLESSURES TU VOIS RENATO SUR LE CORPS DES FEMMES JE N'AIME PAS APPLIQUER LA COULEUR DU SANG..
OU DU JUS DE TOMATE !
OU DU JUS DE TOMATE
AH ! AH ! AH !
31

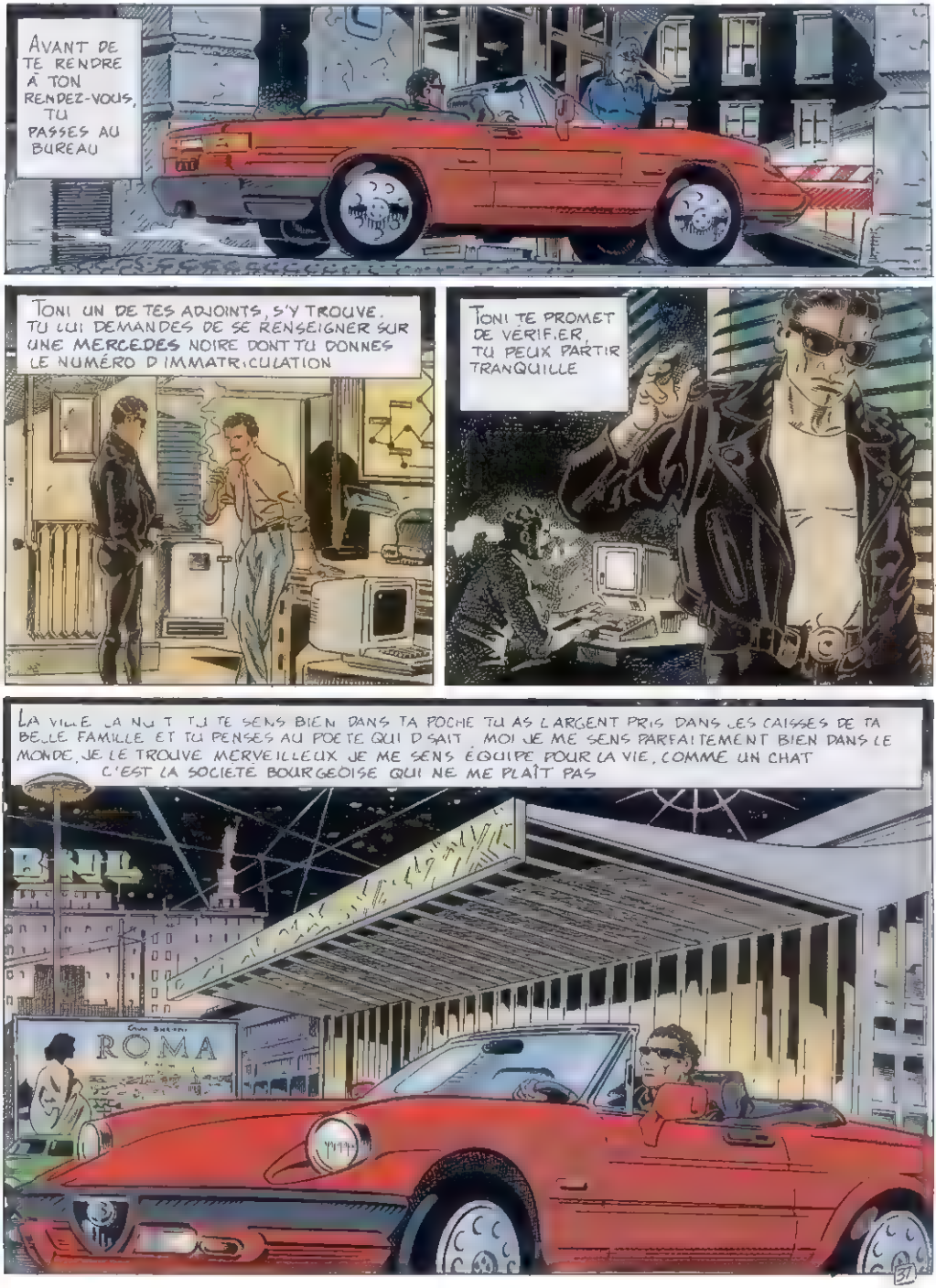
RENATO
FORZA ROMA
SKINHEAD
ET TU T'ES MIS A CACHER TON REGARD DERRIÈRE DES LUNETTES NOIRES
LE CORPS DES FEMMES S'ELOIGNE ALORS DEVIENT INACCESSIBLE INVIOLABLE
Gilda
RITA HAYWORTH
GLENN FORD
IL ÉTAIT LÀ IL T'ATTENDAIT COMME CONVENU DEVANT UNE PHOTO DE GILDA
FARNESE
CONTENT DE VOIR QUE TU NE M'AS PAS OUBLIÉ ROBERTO !
Gilda
Films classés
CE SERAIT DIFFICILE, INSPECTEUR VOUS AVEZ DES MOYENS TRÈS PERSUASIFS POUR CELA

ALORS ? TU AS QUELQUE CHOSE A ME PROPOSER ?
PEUT ÊTRE
VOUS VOYEZ LA FILLE LÀ-BAS ? LA GRANDE AVEC SES LONGS CHEVEUX. C'EST CLAUDIA ELLE ET GUIDO SE CONNAISSENT DEPUIS LONGTEMPS
DITES-LUI QUE VOUS ÊTES INTÉRESSÉ PAR SES PHOTOS CELLES D'APRÈS LES COURS À L'HEURE DES NOIRS INCONNUS
LES NOIRS INCONNUS ?
PIZZERIA
BRIGADE
C'EST DE RIMBAUD. CLAUDIA AIME BEAUCOUP LA POESIE. SI ELLE VOUS A À LA BONNE ELLE POURRA VOUS CONDUIRE À GUIDO MAIS
MAIS ?
... CHANGEZ DE LOOK, INSPECTEUR ! VOUS FAITES VRAIMENT TROP PIGEON, HABILLÉ COMME ÇA !
C'EST À CE MOMENT QU'A SURGI LA GROSSE MERCEDES NOIRE. CLAUDIA L'A REMARQUÉE AUSSITÔT ET S'EST PORTÉE À SA RENCONTRE
CARBONARA
33

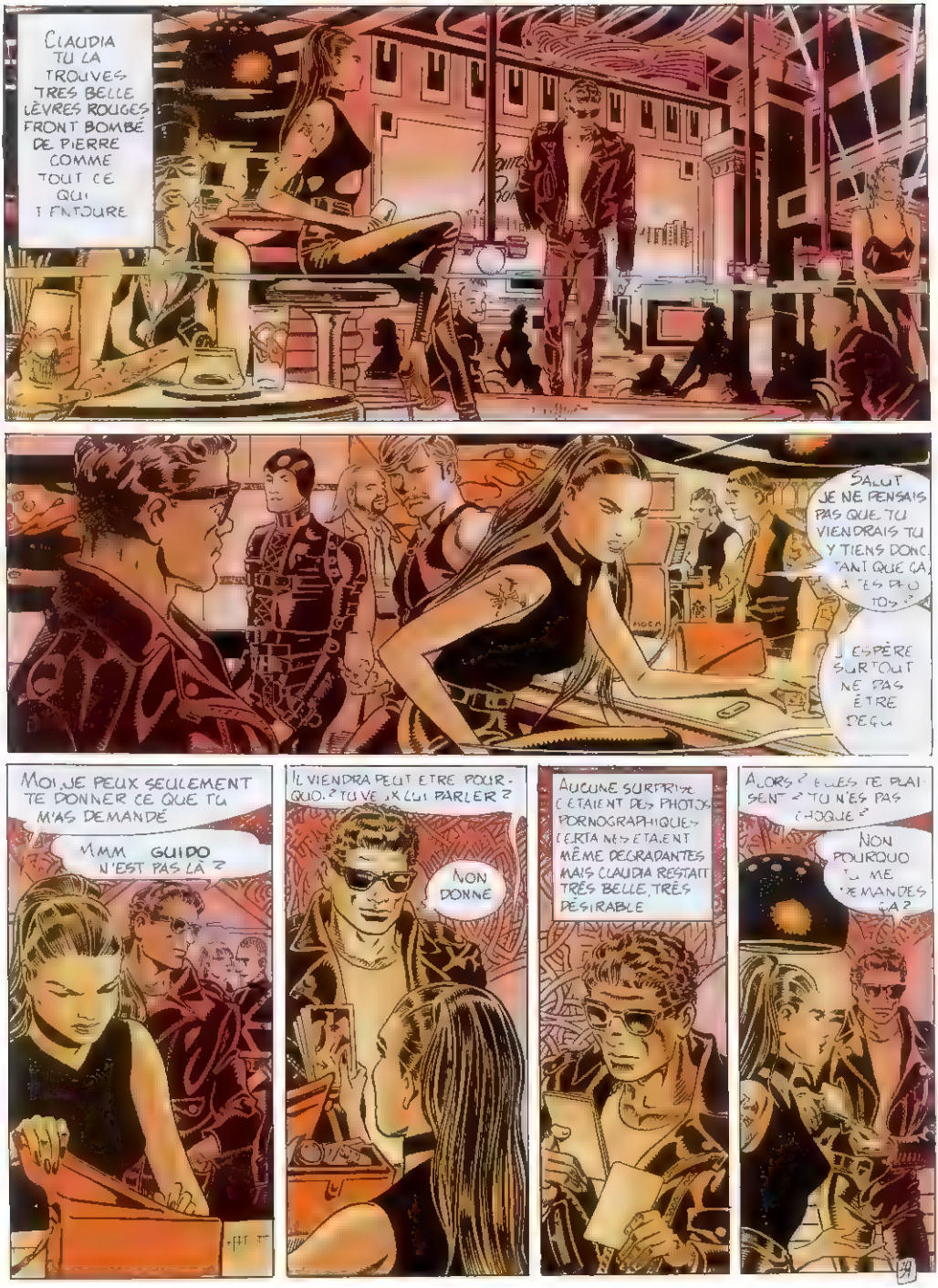
LA VOITURE S'EST ARRETEE A L'ARRIÈRE QUELQU'UN A ABAISSÉ SA VITRE IMPOSSIBLE DE DISTINGUER QUI C'ÉTAIT CLAUDIA S'EST MISE À LUI PARLER AVEC ANIMATION
ILS SEMBLAIENT SE DISPUTER À UN MOMENT. CLAUDIA LUI A GLISSÉ UN PETIT PAQUET
PUIS LA VOITURE A REDÉMARRÉ TOUT CELA N'AVAIT DURÉ QUE QUELQUES MINUTES
FARNESE
TU AS ATTENDU ENCORE UN INSTANT ENSUITE TU T'ES APPROCHÉ DU GROUPE CLAUDIA TE TOURNAIT LE DOS ET LE SEMBLAIT ÉCOUTER LES AUTRES
CLAUDIA?
OUI? NOUS NOUS CONNAISSONS?
PAS VRAIMENT MAIS C'EST UN AMI DE GUIDO QUI M'ENVOIE
GUIDO, TIENS DONC! ET QU'EST CE QUE VOUS ME VOULEZ?
34

DES... DES PHOTOS JE... JE M'INTÉRESSE BEAUCOUP AUX PHOTOS PARTICULIÈREMENT CELLES FAITES À L'HEURE DES NOIRS INCONNUS
RIEN QUE ÇA! TU AS DE QUOI PAYER?
JE PENSE
ET QUE VEUX-TU EXACTEMENT? FILLES OU GARÇONS
FILLES
XIX
QUELLES FILLES?
TOI
MMM... CETTE NUIT DEUX HEURES AU MAMMA ROMA. ET AMÈNE L'ARGENT
J'Y SERAI
ANTONIO?
OUI?


OUI ET UNE VESTE AUSSI J'EN AVAIS BESOIN
DIS DONC TU AS MAIGRI
UN PEU JE CROIS
JE M'ATTENDS PAS CETTE NUIT NORA A QUELLE HEURE JE VAIS RENTRER
TU SAIS CES CORVEES TRANQUILLEN
TU EN PARLES A TON PERE ET JE M'EN TROUVE EXEMPTE C'EST CA ?
JE N'AIME PAS ME RETROUVER SEULE LA NUIT ET PUIS
ARRETE ! NOUS EN AVONS DEJA PARLE CENT FOIS MON METIER COMPORTE DES INCONVENIENTS ET IL FAUDRA LES SUPPORTER QUE TU LE VEILLES OU NON !
C'EST VRAI QUE TU AS MAIGRI LE MIROIR TE RENVOIE UNE IMAGE DE TOI PLUS PURE MOINS PATIENTE, DANS LA CHAMBRE, AURELIA PRONONCE QUELQUES MOTS
PIPI
JE VOUDRAIS QUE TU ME FASSES UN ENFANT ANTONIO
MAIS TU NE M'ECOUTES PAS TU METS TES LUNETTES TU NE RESSEMBLES PLUS A UN PIGEON TU ES PRET POUR LA NUIT !
36

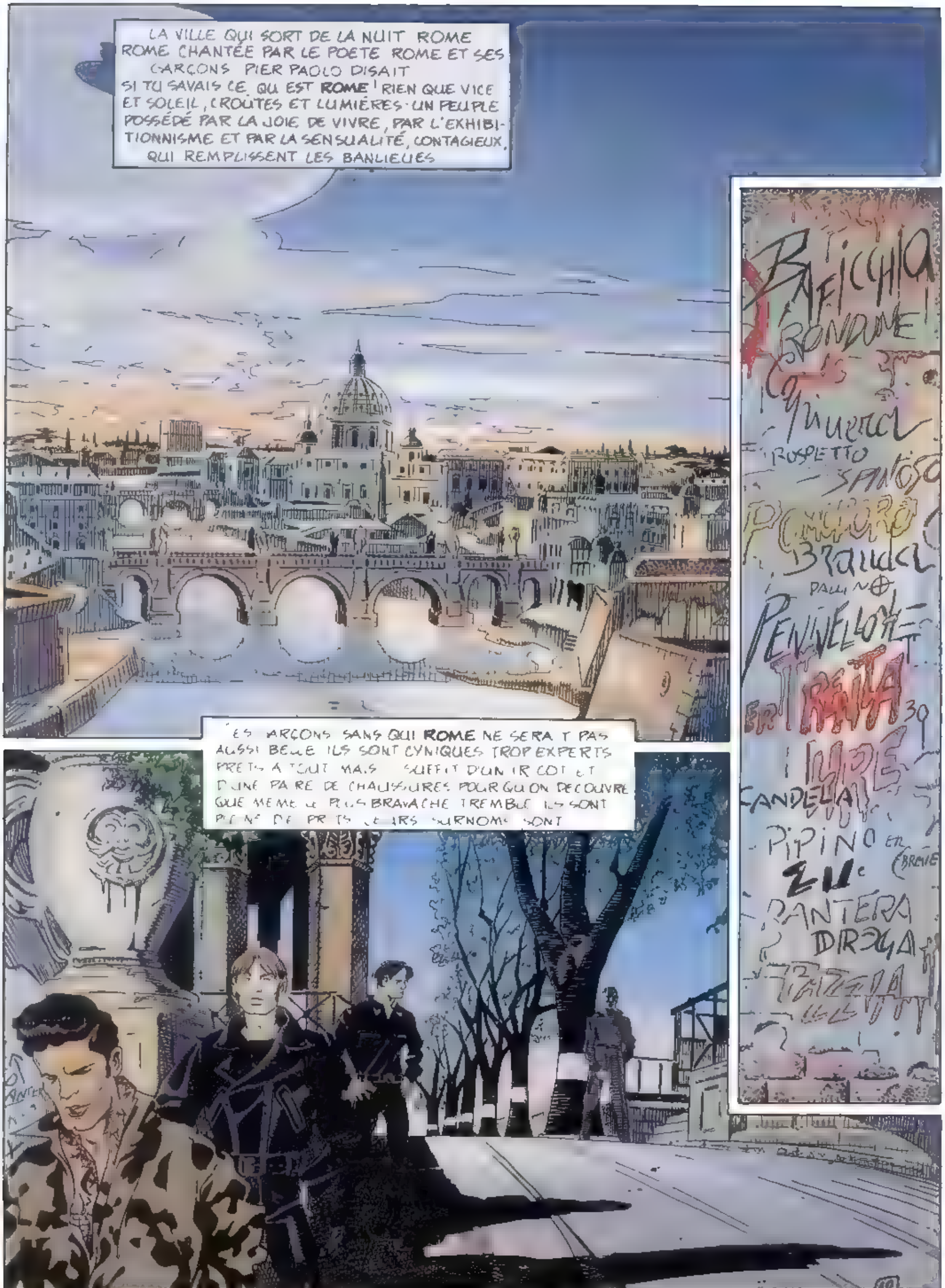

AVANT DE TE RENDRE À TON RENDEZ-VOUS, TU PASSES AU BUREAU
TONI UN DE TES ADJOINTS, S'Y TROUVE. TU LUI DEMANDES DE SE RENSEIGNER SUR UNE MERCEDES NOIRE DONT TU DONNES LE NUMÉRO D'IMMATRICULATION
TONI TE PROMET DE VÉRIFIER, TU PEUX PARTIR TRANQUILLE
LA VILLE LA NUIT TU TE SENS BIEN DANS TA POCHE TU AS L'ARGENT PRIS DANS LES CAISSES DE TA BELLE FAMILLE ET TU PENSES AU POÈTE QUI D'SAIT, MOI JE ME SENS PARFAITEMENT BIEN DANS LE MONDE, JE LE TROUVE MERVEILLEUX JE ME SENS ÉQUIPÉ POUR LA VIE, COMME UN CHAT C'EST LA SOCIÉTÉ BOURGEOISE QUI NE ME PLAÎT PAS
BNL
ROMA

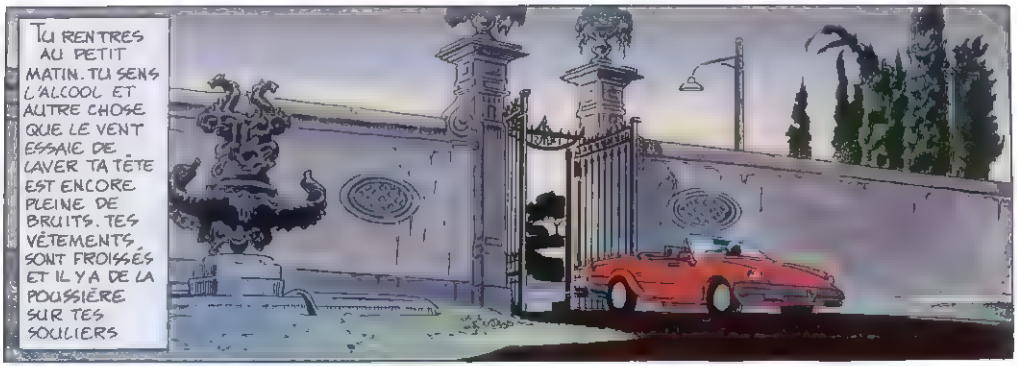
IL DISAIT AUSSI NE SUIS POUR LA MORALE ET CONTRE LE MORALISME POUR GEOIS QUELLE EST LA DIFFERENCE ? LE MORALISME DIT NON AUX AUTRES L HOMME MORAL NE LE DIT QU A LUI MEME
ET TU SOURIS TU PENSES À CE QUI T'ATTEND..
ET QUI EST DE PIERRE COMME TOUS LES SONGES CREUX
Mamma Roma
TIENS, TIENS. QUI VOILÀ ?!

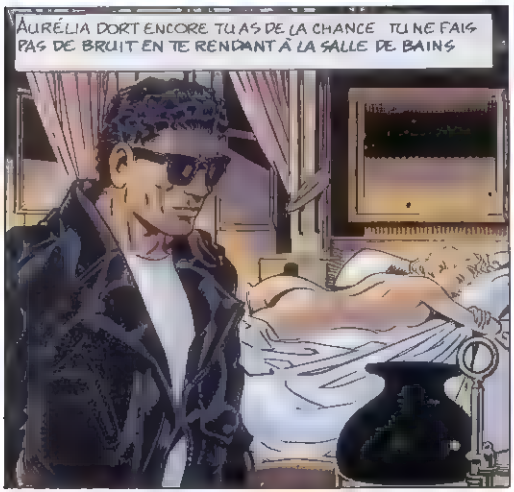

CLAUDIA TU LA TROUVES TRES BELLE LÈVRES ROUGES FRONT BOMBÉ DE PIERRE COMME TOUT CE QUI T'ENTOURE
SALUT JE NE PENSAIS PAS QUE TU VIENDRAIS TU Y TIENS DONC TANT QUE ÇA T'ES PAUTOS ?
J'ESPÈRE SURTOUT NE PAS ÊTRE DÉÇU
MOI JE PEUX SEULEMENT TE DONNER CE QUE TU M'AS DEMANDÉ
MMM GUIDO N'EST PAS LÀ ?
IL VIENDRA PEUT ÊTRE POUR QUOI ? TU VEUX LUI PARLER ?
NON DONNE
AUCUNE SURPRISE C'ÉTAIENT DES PHOTOS PORNOGRAPHIQUES CERTAINES ÉTAIENT MÊME DÉGRADANTES MAIS CLAUDIA RESTAIT TRÈS BELLE, TRÈS DÉSIRABLE
ALORS ? ELLES TE PLAISENT ? TU N'ES PAS CHOQUÉ ?
NON POURQUOI TU ME DEMANDES ÇA ?

PARCE QUE ÇA NE SERT À RIEN PARFOIS DE METTRE UNE VESTE DE CUIR ET DES LUNETTES NOIRES. ON RESTE CE QU'ON EST. PAR EXEMPLE, UN TYPE QUI PEUT SE TROUVER CHOQUÉ PAR CERTAINES PHOTOS
ON DANSE ?
TU L'AS PAYÉE CHER IL NE TE RESTAIT PLUS GRAND-CHOSE EN POCHE ELLE S'EST COLLÉE CONTRE TOI... LA MUSIQUE JOUAIT I'LL STRANGLE YOU ET LA VOIX DE GERARD DEPARDIEU T'APPORTAIT LE SOUFFLE DE RIMBAUD
L'HUMANITÉ SE DÉPLACE, SIMPLEMENT VOUS ÊTES EN OCCIDENT, MAIS LIBRE D'HABITER DANS VOTRE ORIENT. ET D'Y HABITER BIEN NE SOYEZ PAS UN VAINCU
COMMENT ?
C'EST DE RIMBAUD JUSTEMENT TU AIMES LES POÈTES ?
CERTAINS PASOLINI PARTICULIÈREMENT
COMME C'EST CURIEUX
QUOI !
RIEN
40

COMMENT T'APPELLES-TU ?
ANTONIO
EH BIEN, ANTONIO, TOUT CE QUE JE PEUX TE SOUHAITER, C'EST D'ÉCOUTER LE POÈTE ET DE NE JAMAIS ÊTRE UN VAINCU.
C'EST TOI, CESARE QU'EST-CE QUE TU VEUX ?
TOI
TU PERMETS ?
IL EMBRASSE BIEN. TU DEVRAIS GOÛTER À SES LEVRES ELLES SONT PLEINES DE VIE


LA VILLE QUI SORT DE LA NUIT ROME ROME CHANTÉE PAR LE POETE ROME ET SES GARÇONS PIER PAOLO DISAIT SI TU SAVAIS CE QU EST **ROME** ! RIEN QUE VICE ET SOLEIL, CROÛTES ET LUMIÈRES. UN PEUPLE POSSÉDÉ PAR LA JOIE DE VIVRE, PAR L'EXHIBITIONNISME ET PAR LA SENSUALITÉ, CONTAGIEUX, QUI REMPLISSENT LES BANLIEUES
ES ARÇONS SANS QUI **ROME** NE SERA T PAS AUSSI BELLE ILS SONT CYNIQUES TROP EXPERTS PRETS A TOUT MAIS SUFFIT D'UN IR COT ET D'UNE PA RE DE CHAUSSURES POUR QU ON DECOUVRE QUE MEME LE PLUS BRAVACHE TREMBLE ILS SONT PLEINS DE PR TS LEURS SURNOMS SONT
RUSPETTO
PALLINO
PENNELLONE
CANDELA
PIPINO
PANTERA
DROGA


TU RENTRES AU PETIT MATIN. TU SENS L'ALCOOL ET AUTRE CHOSE QUE LE VENT ESSAIE DE LAVER TA TÊTE EST ENCORE PLEINE DE BRUITS. TES VÊTEMENTS SONT FROISSÉS ET IL Y A DE LA POUSSIÈRE SUR TES SOULIERS


AURÉLIA DORT ENCORE TU AS DE LA CHANCE TU NE FAIS PAS DE BRUIT EN TE RENDANT À LA SALLE DE BAINS

MAIS LÀ, UNE SURPRISE T'ATTEND, ET ELLE EST DE TAILLE !

TROIS MOTS SONT TRACÉS SUR LE MIROIR SURPLOMBANT LE DOUBLE ÉVIER TROIS MOTS QUI VIENNENT DU PASSÉ. TROIS MOTS QUI FONT MAL
PIG
PIG

PENDANT L'ANNÉE 1949, PASOLINI EST PROFESSEUR À L'ÉCOLE DE VALVASONE. IL MILITE ÉGALEMENT AU PARTI COMMUNISTE MAIS LE 22 OCTOBRE, IL EST DÉNONCÉ POUR CORRUPTION DE MINEURS ET ACTES OBSCÈNES DANS UN LIEU PUBLIC IL EST EXCLU DU PARTI ET DU CORPS ENSEIGNANT. AVEC SA MÈRE, SA MÈRE SEULE, IL DÉCIDE DE PARTIR POUR ROME.
43

CASARSA
À 5 HEURES DU MATIN, LE 28 JANVIER 1950, ILS PRENNENT TOUS DEUX LE TRAIN À LA GARE DE CASARSA C'EST UNE HISTOIRE LAMENTABLE.. LA PLAINTE POUR CORRUPTION DE MINEURS SERA D'AILLEURS RETRÉE MAIS EN ATTENDANT C'EST LE DÉSHONNEUR, LE CHOMAGE, LA MISÈRE
PASOLINI NE TROUVERA PAS TOUT DE SUITE DU TRAVAIL À ROME SA MÈRE DEVRA MÊME SE PLACER COMME GOUVERNANTE AUPRÈS D'UNE FAMILLE AYANT DEUX ENFANTS
JE SAIS ELLE AVAIT LE SENS DU SACRIFICE. ET SON FILS ÉTAIT TOUT POUR ELLE.
OSTERIA
UN COURT INSTANT, TU PENSES À TA PROPRE MÈRE A SON DEPART DE LA VILLA À LA FAÇON DONT ELLE T'A SALUE. SA ROBE NOIRE COMME UNE TACHE SUR TOUT LE LUXE QUI T'ENTOURAIT.
ET ÇA, ÇA TE DIT QUELQUE CHOSE ?
PIG PIG PIG ?
PIG PIG PIG
VAGUEMENT JE CROIS QUE J'AI ENTENDU PARLER D'UN PÈRE JESUITE QUI, À LA MORT DE NOTRE HOMME, S'ÉTAIT MIS À ÉCLABOUSSER EN LETTRES ROUGES CES TROIS MOTS SUR LES MURS DE LA VILLE. PPP POUR PIER PAOLO PASOLINI UN DERNIER EXORCISME, EN QUELQUE SORTE
46

MAINTENANT À PROPOS DE CE QUE TU M'AS DEMANDÉ
OUI, LA MERCEDES NOIRE
J'AI VÉRIFIÉ ELLE APPARTIENT À J FRÈRE D'ATTILIO ZUCCI
ZUCCI!?
LUI-MÊME, L'UN DES GROS PONTES DE LA ZERDI OIL ITALIANA FINANCIER OCCULTE DU MOUVEMENT DÉMOCRATE CHRETIEN ET AMI TRES NTIME.
DE TON BEAU-PÈRE
!!ZZ
OUI CE DERNIER RECOUPEMENT M'A DEMANDÉ PAS MAL DE TRAVAIL IL S'AGIT D'UNE AMITIÉ DISCRETE, TU COMPRENDS CE QUE JE VEUX DIRE JE SUIS TOMBE SUR DES DOSSIERS MANGÉS PAR LES SOURIS DE GROS TROUS ET PEU DE DOCUMENTS
C'EST ÉTRANGE JE NE PEUX M'EMPÊCHER DE PENSER AU ROMAN POSTHUME DE PIER PAOLO PETROLIO, À CETTE COLLUSION DÉNONCÉE ENTRE LA CLASSE POLITIQUE, LA MAFFIA, LES MOUVEMENTS NÉOFASCISTES ET LA GRANDE BOURGEOISIE
OH TU SAIS, ON N'ÉCHAPPE JAMAIS À LA POLITIQUE SURTOUT PAS CHEZ NOUS OÙ TOUT HOMME, TOUTE CHOSE TROUVE VITE SON PRIX
PEUT-ÊTRE QU'À LA FIN DE SA VIE, PIER PAOLO EST ALLÉ TROP LOIN.. ON PEUT DRAGUER LA VÉRITÉ COMME ON DRAGUE LES FILLES ET LES GARÇONS.. MAIS ON NE SAIT JAMAIS SUR QUI ON TOMBE
45

PARDON, INSPECTEUR MAIS ON VOUS DEMANDE AU TELEPHONE
AH !
OUI, JE VOUS ÉCOUTE
SALUT ANTONIO PARAÎT QUE VOUS ME CHERCHEZ ?
GUIDO C'EST VOUS GUIDO ?
OUAIS OUAIS C'EST MOI TROUVEZ-VOUS CE SOIR PRES DE LA VIA DEI CESSATI SPIRITI VOUS TROUVEREZ SUR UNE DES MAISONS UN SIGNE QUE VOUS RECONNAÎTREZ MONTEZ AU 5ème ETAGE ON VOUS ATTENDRA
ATTENDEZ ! JE
CLAC !
LA RACCROCHE
VINO FRASCATI
DRRRRINNGoooo
DRRRRINNGGGG.....
OUI ? QUI EST A L'APPAREIL ?
46

SALUT MA BELLE NON NE RACCROCHE PAS ATTENDS LAISSE MOI TE RENDRE UN SERVICE IL EST TOUJOURS BON QU'UNE FEMME DECOUVRE LE CORPS DE SA RIVALE ALORS, RENDS TOI DANS LE BUREAU DE TON MARI CHERCHE BIEN ET TU Y TROUVERAS QUELQUE CHOSE D'INTERESSANT CIAO
LA VOILA ELLE EST TRIJUE
!!
47

TONI S'EST REMIS AU TRAVAIL TU LUI AS DEMANDÉ UN RAPPORT DÉTAILLÉ SUR LA MORT DE PASOLINI. TU VEUX FAIRE VITE QUELQUE PART, AS-TU SENTI QUE LE TEMPS T'ÉTAIT COMPTÉ ?
INDEX
TU TE RETROUVES QUARTIERE TUSCOLANO. TU CHERCHES LE SIGNE DONT T'A PARLÉ GUIDO LE QUARTIER EST SINISTRE CURIEUSEMENT, CELA TE CONVIENT
ET PUIS, À UN DÉTOUR DE BÂTIMENT, TU T'ARRÊTES. PLUS LOIN DANS LA RUE, UNE ÉQUIPE DE CINÉMA EST EN TRAIN DE TOURNER
SPOR
DALI a Ro
T'APPROCHES. PIER PAOLO EST OCCUPÉ À EXPLIQUER UN JEU DE SCÈNE À ANNA MAGNANI. MORAVIA EST PASSÉ EN AMI. TONINO DELLI COLLI EST À LA CAMÉRA
SOUDAIN PIER PAOLO SE TOURNE VERS TOI. TU NE BOUGES PLUS. TU ATTENDS
PIER PAOLO TE SOURIT DE CE SOURIRE HUMBLE ET DOUX QU'IL POUVAIT AVOIR. LÈVE UN BRAS, T'INDIQUE LA DIRECTION À SUIVRE
49

TU ARRIVES DEVANT UN IMMEUBLE RECOUVERT DE GRAFFITI ET DE VIEILLES AFFICHES. ET BIEN SÛR

A NOI IL LAVORO A VOI DI PIETRO

TU RECONNAIS LE SIGNE CONVENU

C'EST EN MONTANT AU 5ème QUE TU T'APERCOIS QUE TU N'ES MEME PAS ARMÉ PIER PAOLO NE DÉTESTAIT-IL PAS LA VIOLENCE ?

TU POUSSES UNE PORTE UNE VOIX À L'INTÉRIEUR TE DIT D'ENTRER

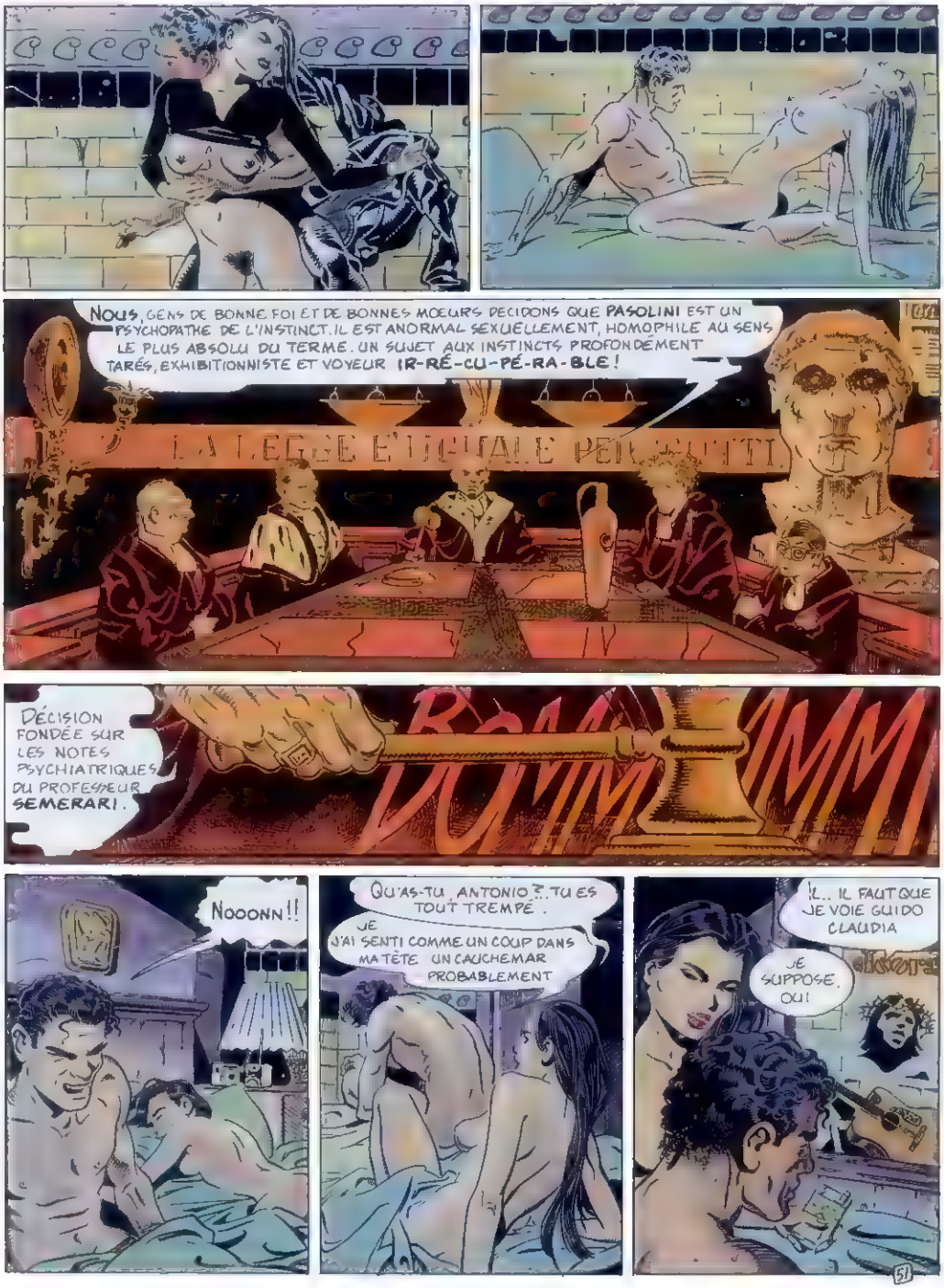
ALORS C'EST TOI QUI M'ATTENDAIS ?

OUI TU ES DÉÇU ?

TU ES DÉÇU JE LE VOIS À TON VISAGE EN GÉNÉRAL, POURTANT LES HOMMES NE SONT PAS MÉ CONTENTS DE ME RETROUVER SEULE DANS UNE CHAMBRE

49

CE N'EST PAS TOI QUE JE CHERCHE, TU LE SAIS
OUI, TU VEUX PARLER À GUIDO ET TU ES UN FLIC, N'EST-CE PAS ?
QUI TE L'A APPRIS ?
LES JEUX SONT TRUQUÉS, ANTONIO C'EST CE QUI FAIT LE SEL DE LA VIE
TU ES FRAGILE, SI FRAGILE COMME LE POÈTE QUI CHERCHAIT LA VÉRITÉ ET QUI S'EST BRÛLÉ À SA FLAMME. CHERCHES-TU LA VÉRITÉ ANTONIO ?
QUELLE VÉRITÉ ? IL Y EN A PLUSIEURS
LA TIENNE C'EST DE TE SHOOTER ?
POURQUOI PAS, S, ÇA ME PLAÎT ? SI LE MONDE ME SEMBLE MOINS MOCHE COMME ÇA
J'AI ENVIE DE FAIRE L'AMOUR ANTONIO TU VEUX BIEN ?
ATTENDS JE VEUX QUE TU SACHES AVANT COMBIEN JE TE RESPECTE COMBIEN JE RESPECTE LA FEMME QUE TU AS ÉPOUSÉE JE SUIS TELLEMENT MOINS QU'ELLE ÇA N'A AUCUNE IMPORTANCE, TU COMPRENDS DE BAISER UNE FILLE COMME MOI
52


NOUS, GENS DE BONNE FOI ET DE BONNES MOEURS DECIDONS QUE PASOLINI EST UN PSYCHOPATHE DE L'INSTINCT. IL EST ANORMAL SEXUELLEMENT, HOMOPHILE AU SENS LE PLUS ABSOLU DU TERME. UN SUJET AUX INSTINCTS PROFONDÉMENT TARÉS, EXHIBITIONNISTE ET VOYEUR IR-RÉ-CU-PÉ-RA-BLE!
DÉCISION FONDÉE SUR LES NOTES PSYCHIATRIQUES DU PROFESSEUR SEMERARI.
NOOONN!!
QU'AS-TU, ANTONIO?.. TU ES TOUT TREMPÉ.
JE J'AI SENTI COMME UN COUP DANS MA TÊTE UN CAUCHEMAR PROBABLEMENT
IL.. IL FAUT QUE JE VOIE GUIDO CLAUDIA
JE SUPPOSE, OUI

COMME JE SUPPOSE QUE TU NE M'ÉCOUTERAS PAS SI JE TE DIS DE NE PAS Y ALLER
JE N'AI PLUS LE CHOIX, CLAUDIA
ALORS TU TE LÈVES TU TE RHABILLES, CLAUDIA T'A DONNÉ UN NOM, CELUI D'UN BAR OÙ TU POURRAS RENCONTRER GUIDO.
CIAO ANTONIO LA LÉGENDE T'EST OUVERTE ON N'ATTEND PLUS QUE TOI
LE BAR D'ANTONIO NORI SE SITUE À LA FIN DE LA VIA DANIELE MANIN, PRÈS DE LA PIAZZA DEI CINQUECENTO EN 1975, LE BAR EST OUVERT 24 HEURES SUR 24. BEAUCOUP DE JEUNES DÉSŒUVRÉS Y DONNENT RENDEZ-VOUS CONSOMMATION DE DROGUE
PARMI LES HABITUÉS, GUISEPPE PELOSI, NÉ À ROME LE 28 JUIN 1958 RÉSIDENT À GIUDONIA, VIA FUSINATE 5 ÉLECTRICIEN SANS EMPLOI AU COURS DE LA NUIT DU 1 AU 2 NOVEMBRE PIER PAOLO PASOLINI SE REND AU BAR DE NORI.
DEPUIS LE MARIAGE DE NINETTO DAVOLI SON COMPAGNON DE TRAVAIL ET DE COEUR PIER PAOLO A CHANGÉ LA DRAGUE S'EST INTENSIFIÉE, S'EST DURCIE LES ANGES SE TRANSFORMENT EN DÉMONS DANS LA NUIT DE ROME
52

122
FLOP FLOP
DUFAUX
FAIS GAFFE ANTONIO CETTE NUIT EST LAIDE COMME LA LÉPRE ! APRÈS AVOIR BU UN VERRE CHEZ NORI PIER PAOLO EMMÈNE AVEC LUI GIUSEPPE PELOSI POUR UNE BALADE EN VOITURE QUI LES CONDUIRA À L'HYDROPORT D'OSTIE.
53

YALE
Snappé
GUIDO ? OUI IL EST PASSÉ PAR ICI MAIS IL A DÛ REPARTIR IL VOUS A LAISSÉ UN MESSAGE IL VOUS DEMANDE DE LE REJOINDRE À L'HYDROPORT D'OSTIE IL A DIT QUE VOUS SAURIEZ OU
TU AS REPRIS LA ROUTE OSTIE... LÀ OÙ LE TIBRE SE JETTE DANS LA MER LÀ OÙ LES ÂMES DAMNÉES DE DANTE S'EMBARQUENT POUR L'ENFER LE DERNIER VOYAGE ANTONIO
IL T'ATTEND AU RENDEZ-VOUS QUE TU POUVAIS IMAGINER POUR CETTE RENCONTRE LE LIEU EXACT OÙ EST MORT PIER PAOLO PASOLINI
ROMA
ON RETROUVERA LE CORPS DE PIER PAOLO COUCHÉ SUR LE DOS LES CHEVEUX TREMPÉS DE SANG LA MÂCHOIRE FRACTURÉE LE NEZ ÉCRASÉ UNE ORE LLE DÉCHIQUETÉE UN BRAS TORDU LES DOIGTS DE LA MAIN GAUCHE PRESQUE ARRACHÉS CONTUSIONS MULTIPLES AUX TESTICULES PIX CÔTES BRISÉES AINSI QUE LE STERNUM LE FOIE DÉCHIRÉ EN DEUX ENDROITS LE CŒUR ÉCLATÉ
PELOSI RECONNAÎTRA AVOIR BATTU PIER PAOLO À MORT LA LÉGITIME DÉFENSE SERA INVOQUÉE ENSUITE IL SE SERAIT INSTALLÉ DANS LA VOITURE DE L'ÉCRIVAIN ET LUI AURAIT ROULÉ SUR LE CORPS

IL A AGI SEUL. C'EST CE QU'IL PRÉTEND. C'EST CE QU'IL A TOUJOURS PRÉTENDU.
QUI SONT LES TYPES ?
DES COPAINS. JE LEUR AI DEMANDÉ DE VENIR.
YAMAHA
POURQUOI ?
TU GÊNES. TU COMPRENDS PAS QUE TU GÊNES ? IL EST TEMPS D'OUVRIR LES YEUX, MON POTE ! JE SUIS LÀ POUR ÇA, D'AILLEURS...
ELLE EST BIDON, TON ENQUÊTE... ON T'A APPÂTÉ AVEC UN CON DE JOURNALISTE QUI CROYAIT SE TAPER LE SCOOP DU SIÈCLE AVEC MES PRÉTENDUES RÉVÉLATIONS !
UN POÈTE CREVÉ DOIT CESSER DE RACONTER DES HISTOIRES, TU COMPRENDS ?!
AAAHH
SD

LA RÉALITÉ, SEULE, OBSÉDAIT PIER PAOLO PASOLINI. MAIS, À VOULOIR TROP S'EN APPROCHER, LA TOUCHER DU BOUT DES DOIGTS, LE COEUR SE MEURTRIT, LE CORPS SE BRISE... À L'AUBE, CE CADAVRE SUR LA PLAGE...
DIINCCCG!
Oui ?
C'EST FAIT, MONSIEUR.
ET CANTUN SOURIT. CE QUI LUI APPARTIENT, JAMAIS IL NE LE DONNE. TOUT RENTRE DONC DANS L'ORDRE.
Fin
56
JEAN DUFAUX MASSIMO ROTUNDO

Aurélia Cantun se remanera
avec Attilio Zucci.
Ils auront trois enfants.
En vieillissant, Aurélia se sentira
de plus en plus gênée
par le souvenir d'Antonio.

"Heureux ceux qui sont différents
Quand ils sont différents.
Malheur à ceux qui sont différents
Quand ils sont ordinaires".

SANDRO PENNA

CARACTÈRE

Après "Sade", revisité par le trait flamboyant de Griffo, "Hemingway" qui a vu s'affirmer le talent de Marc Malès, avant "Balzac", animé par le crayon sensuel de Joëlle Savey, c'est "Pier Paolo Pasolini" qu'a choisi d'évoquer **Jean Dufaux**.
Vingt ans après la tragique disparition du poète, Antonio Scerba, flic paumé et au bout du rouleau, enquête sur les derniers jours du cinéaste.
Traquant les souvenirs, remontant le fleuve des témoignages, nous revivons les ultimes rencontres de Pasolini, jusqu'à la découverte de son corps sur une plage d'Ostie.
Qui mieux que le romain **Massimo Rotundo** pouvait retranscrire l'étonnante galerie de personnages qui ont été témoins et acteurs de ce drame non encore élucidé. Son trait lumineux et olympien soutient cette histoire où l'étonnante trajectoire de Pasolini rejoint la légende...

9 782723 415798

ISBN 2.7234.1579.1